

دُخَانٌ

حازم حسين



دَمَّام

مسرحية

تأليف
حازم حسين

تقديم
محسن العزب

وزارة الثقافة



سلسلة شهرية تنشر النصوص المسرحية الطويلة
لأجيال وتحيى حركة النقد بدراسات نقدية

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
د. محمود نسيم
مدير التحرير
سعيد حجاج
سكرتير التحرير
محمد أبوشادي

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة

نصوص مسرحية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

د. سيد خطاب

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير إدارة النشر

ابتهال العسلي

الإشراف الفني

د. خالد سرور

• د. م. م. م.

• حازم حسين

• الطبعة الأولى

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة - 2014 م

• تصميم الغلاف

عماد عبد الفنى

• المراجعة اللغوية: م. م. م. م. م.

• الإعداد الفني: وحدة التجهيزات

• رقم الإيداع: ٢٠١٤ / ١٩٧٨٥

• الترميم الدولي: 978-977-718-863-0

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي: ١١٦ شارع أمين

سامي - القصر العيني

القاهرة - رقم بريد ١١٥٦١

ت: 27947891 (داخل ١٨٠)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

دَمْلِم

الإهداء

لِلْعَقْلِ
ذَاكَ الطَّائِرِ الْأَسْمَى الْمُحَلَّقُ فِي عُلَاهُ
لِلأَمْرِ النَّاهِي الَّذِي
كَتَبَ الْإِبَاءَ عَلَى الْجَبَاهُ
فَالْعَقْلُ سَمَانًا بِهِاءَ الصَّنْعِ فِي كَفِّ الْإِلَهِ
وَالْعَقْلُ
سَهْمَيْنَاهُ فَارِسَنَا الَّذِي
قَادَ الْحَيَاةَ بِحَرْبِهَا ضِدَّ الْحَيَاةِ.

المقدمة

(دمدم ... بين شاعرية المسرح والمسرح الشعري)

بلغة شاعرية تناسب المسرح ، وشعرية مأخوذة من الشعر، يفاجأنا الشاعر الفيومي الشاب / حازم حسين والذي يكتب الشعر بنوعيه: الفصيح والعامي ، بهذه المسرحية الشعرية الفصيحة ، والتي تمتلك من المقومات الدرامية الكثير ما يؤهلها لأن تأخذ دورها ضمن رصيدنا من المسرح الشعري المصري/ العربي الحديث ، وهو ما سنوضحه في دراستنا هذه .

أولاً : التقسيم الشكلي للنص المسرحي :

بداية ..، قام المؤلف بتقسيم نصه المسرحي تقسيماً ثلاثياً من حيث شخصياته ، فأشباح الموتى وهو : أدهم ، آسيا ، قابيل ، يعقوب ، رمسيس ، فرجة ، ورحيل هؤلاء جعلهم وجعل ظهورهم في شبه كتلة بشرية مع بعضهما البعض والعائلة المكونة من: إبراهيم ، رفقة ، وحيد ، بتول ، الراعى ، الوليد ،

والغريب ... جعلهم أيضا مع ظهورهم كتلة بشرية أخرى ، تتبادل
الظهور والاختفاء مع الكتلة الاولى ...، كما أن العرافة (1)
والعرافة (2) ، والصوت الذى يأتى من الخارج ، جعلهم أيضا
ككتلة بشرية أخرى ، تتبادل مع الأخرتين، الظهور والاختفاء ...
أما المكان والزمان اللذان يدلان على وقوع أحداثه ، فيوضح
المؤلف الشاب بأنهما : غير واضحى المعالم إلى حد يبين عن مدلول
واضح بذاته على الأقل بصريا ، وليس هناك اتصال خارجى لل
(هنا - الآن) بالزمان والمكان المعروفين ...، أما المنظر العام للنص
المسرحى ، فيوضحه مؤلفه بأنه : الجو العام يوحى بالصحراء،
خشبة المسرح عبارة عن مستويين: فى يمين منتصف أسفلها مجسم
لبئر ، وفى أقصى يمين ويسار الأعلى مجسمان جبليان مرتفعان
إلى حد ما ، وهما مستقرا العرافتين : ومن الممكن أن تظهرا عليهما
فى مشاهدتهما أو أن تكونا موجودتين طيلة العرض، ولكن فى جو
شاحب من الإضاءة لا يظهرهما إلا كظلال وخطوط عامة.

وهذا الوصف للمنظر إن دل ، فإنما يدل على فهم ووعى عميقين
بالمسرح وخشبيته وتقنياته ، من جانب هذا المؤلف الشاب ...، كما
الحال نفسه مع إرشاداته النصية للزمان والمكان ، غير واضحى
المدلول والمعالم ...، ما يؤهل نصه المسرحى لخدمة فكرته المطروحة

من خلاله ، والتي تناقش قضية كونية معروفة، ألا وهي قضية (الخلق) والصراع الأزلى بين الخير والشر من وقتها وحتى الآن.
ثانيا : البناء الدرامى للنص المسرحى :

لم يعتمد المؤلف الشاب / حازم حسين ، إلى التقسيم المتعارف عليه...، إنما عمد إلى الكتابة بالطريقة الشعرية، دون أن يغفل الإرشادات النصية التى توضح الانتقال من مشهد لآخر...، فجاءت الدفقة الشعورية من جانبه ، وكأنها نفس شعري واحد من بداية نصه المسرحى وحتى نهايته ، غير متغافل أيضا عن ضرورات المسرح من حركة وصوت وإضاءة وخلافه ، فيبدأ بالإرشادات التالية :

(إضاءة خافته .. الموتى فى حالة سكون موزعين على خشبة المسرح بشكل عشوائى .. فى أوضاع شبيهة ببعض أوضاع الطقوس الدينيه فى الديانات السماوية الثلاث)
الصوت : دمدم ...

يا من تقف على عتبات الخوف ... وتتكلم
دمدم ...

يا من تصمت فى وجه الطاغوت .. فتظلم
إن كنت تريد الموت سريعا

أو كنت تريد العمر متمم

دمدم ... تسلم

دمدم ... تغنم

دمدم

تتعلم من كف الدنيا والآخرة

زمام الأمر ... وتتحكم

دمدم ... دمددم ... دمددم

(فى منتصف المقطع يتحرك أدهم خارجا ويعود مع انتهائه)

أدهم : (بحماس عال) هيا .. هيا .. لقد رحلوا .. هيا اظهروا

(يتحرك الموتى)

تلك هى البداية الأولى للنص المسرحى ، والتي تشى بموهبة المؤلف الشاب ، لما تحتوى على قدرة كبيرة من جانبها فى تفجير موقفه الدرامى من الأحداث التى سيتناولها عبر نصه المسرحى ، وما تنم عنه تلك البداية القوية من فهم عال لطبيعة المسرح بشكل خاص وپشاعريته وشعريته معا ، بما يخدم - دراميا - القضية الكونية التى يتعرض لها عبر أسلوبه الشعري الصيرف ، مما يجعل هذا النص المسرحى الشعرى ، صالحا لأى زمان ومكان، حتى إذا ترجم للغة أخرى غير اللغة العربية..

وإذا ما حاولنا التغلغل والغوص داخل الشخصيات الدرامية التي يتناولها هذا النص ، فسنجد أن بعضها أتى بها المؤلف من التاريخ الإنساني المعروف كشخصيات : إبراهيم / الصديق / أبو الانبياء ، وقايل (ابن سيدنا آدم) ، ويعقوب ، ورمسيس...، وشخصيات أخرى قام المؤلف بتغيير أسمائها ، كآدم الذي غير اسمه وجعله (أدهم) ...، وشخصيات جديدة ك: فرحة ورحيل ورفقة ووحيد وبتول والراعى والوليد والغريب : وعلى المتلقى/ القارئ ، أن يجد مدلولات تحيله إلى تشابها ومضاهاتها مع شخصيات من التاريخ الإنساني الذاخر .

هذا ... ، وعبر الأحداث التي يستعرضها لنا الشاعر / المؤلف ، نكتشف أنه يقدم لنا العناصر الأساسية المكونة للحياة ككل ، وهذه العناصر مجتمعة فى : الماء (بئر الماء) ، والهواء (الصحراء) وما تشمله الصحراء من (تراب) ، والنار/ المشتعلة ...، إضافة إلى (الثأر) الأذى الناتج عنه (الدم) والذى خلفه قايل بقتله لأخيه هايل ، وكانت بذرة الشر التى أورها للبشرية من بعدهما .. ، من ساعتها وحتى الآن .

وهذه العناصر المكونة للحياة ، من شأنها أيضا ، إقامة ما يعرف بالمرح الطقوسى / المسرح الطقوسى ...، وأظن أن المؤلف

الشباب حازم حسين ، لم يقصد ذلك ، وإنما هي الكتابة المسرحية
الشعرية العفوية هي التي فرضت ذلك ، وفرضت أيضا إقامة هذا
العرض المسرحي من ذلك النص، في أى مكان طبيعى بعيدا عن
خشبات المسرح التقليدية ..

ومع مرور الأحداث، يبدأ الصراع بين المجموعتين: الموتى
والأحياء على أحقية أي منهما فى الأرض والبئر، وذلك عبر
اختفائهما وظهورهما بالتبادل إلى أن يأتى (الغريب) مغنيا من
الخارج ..

الغريب : (من الخارج مغنيا)
يا من تلوم فؤادى أن سلاك ألا ..
سألت عنى إذا ما غيبتنى الفلا
ما زلت فى وحشة الأيام مستلجا
لأننى فى هواك العاشق المبتلى
(يقترّب الصوت ويتعالى)

أدهم : يبدو أن هناك شخصا قادم ... سكون ... لتعودوا إلى
السكون سريعا يا رفاق (يعودون لأوضاعهم الساكنة)
الغريب : (من الخارج ما زال يغنى) كفى على كف حزنى
قائما أبدا

إن صحت يا مقلتي .. بالدمع قالت بلى
أخشى مواتي ظامى الروح والبدن
وثغرك العذب رقراق إلى من قلا (يدخل فيرى البئر)
يا لسعدى .. بئر ؟ .. ماء ؟ .. هذا بالتبعية يستدعى أناسا
وساكنين ... حمدا لله .. حمدا لله (مغنيا)
لا أخشى موتى ظامى الروح والبدن ...
فتغر بئرى رقراق إلى من قلا ...
(يذهب إلى البئر ... يملأ الإناء ويرفعه لضمه وقبل أن يشرب
يصاب بحالة من الفزع)
الغريب : ما هذا ؟ ما هذا ؟ .. هذا ليس بماء ؟ هذا دم (يضع
إصبعه فى الإناء ثم يضعه على لسانه متذوقا)
نعم دم .. بئر يفيض دما ؟
أين أنا ؟ .. وما هذا المكان ؟
(يجلس باستسلام) يا لفرحتى التى لم تتم
.....
.....
إذن هو بئرا مهجورا
نعم .. نعم .. نعم هذا مقنع

إذن هو بئر مهجور منذ أيام الحرب
وهذا الدم هو دم الشهداء والأعداء
بالتأكيد تلك هي حقيقة الأمر
بما من مبرر منطقي سواها
وإن لم تصح فماذا ستكون غير هذا
ومن هذا الحوار الدرامي الذي جاء على لسان الغريب ، يدخلنا
المؤلف في منطقة فلسفية عميقة ، حول الحقيقة ونسبيتها ، وهو ما
سيكشف عنه الحوار التالي عليه مباشرة :
أدهم : (وهو على سكونه) ليس شرطاً أن يكون دما
الغريب : لكنه ليس شرطاً أن يكون دما
الإناء المربوط في البئر حديث العمر كما تتبدى هيئته ... وهذا
يعنى أن هناك من يستعمله ... وأن البئر ليس مهجوراً ... و ...
وليس دما
أسيا : وماذا يكون إذن ؟
الغريب : ربما يكون لونا .. صداً .. فلفل أحمر .. عصير فراولة
قابيل : كل هذا في الصحراء الجرداء ؟ ... أليس من الأسهل
أن يكون من صنع خيالك ؟
فرحة : أى أن تكون نائماً مثلاً .. وتحلم

الغريب : أحلم .. هل أنا أحلم (يقرص نفسه) أه ... أه يبدو أنني
مستيقظا (يتحرك جميع الموتى تجاهه)
رمسيس : أنت بالفعل مستيقظ ... ولست في حلم
الغريب : (بفزع) رحماك يا رب ... ما هذا .. ومن تكونون ؟ ...
ومنذ متى وأنتم هنا ؟

رحيل : نحن هنا من زمن بعيد

يعقوب : نحن تراث الحرب

أدهم : والدم الذي رأيته ... دمنا

الغريب : دمكم ؟ ... إذن انتم الموتى ؟ ... هي ليلة سوداء علي
ما تبدو ... أنتم أشباح ... ها .. صدق توقعي (يضحك بسخرية)
أشباح ... أشباح .. (يصيح بفزع) النجدة (يسقط مغشياً عليه و
يعود الموتى إلي سكونهم ...) .

وهذه أول مرة في النص المسرحي الذي بين أيدينا ، يلتقي
عالمي الموتى و الأحياء وجهاً لوجه ، ليؤكد بذلك مؤلف النص علي
نسبية الحقيقة ، فلا حقيقة مؤكدة ، ولا حقيقة واضحة ... ، مُقَمَّعاً
بذلك فكرته الرئيسية التي يتناولها ، ألا وهي فكرة دو الخلق كما
أشرنا سلفاً و مُزِيداً في الوقت ذاته ، من فكرة ((الشك)) التي
يتمتع بها البشر علي مر العصور بشكل عام ، وشخص نصه

المسرحي بشكل خاص كما أن حقيقة أن البئر الملى بالدم، إنما هي في حد ذاتها حقيقة غير مؤكدة ، وهي ما أغرب في ظني.. مؤلفنا الشاب ،بتسمية نصه المسرحي بـ ((دمدم)) .. ، وما الغريب إلا الصادق الذي اختفي ، وعالم الأحياء يبحثون عنه ، كما سنعرف بعد قليل عبر الأحداث ، وذلك عندما يخرج إبراهيم تائهاً و جائباً الصحراء الشاسعة في البحث عن الصادق ... ، ويأتي الدور الدرامي لشخصية الصوت قوياً وممضداً للحدث الدرامي وكاشفاً بعمق عن مجري الأحداث ، سواء بالتعليق أو بالتوجيه علي الحدث فعندما يخرج ((إبراهيم)) يبدأ الصوت في التعليق بقوله :

الصوت : الرجل التائه يتمنطق بالحكمة و الحكماء تخلوا عن طيف العقل فتاهوا

ميراث الدم لا يفني حتي لو كان الورثة خلق الله جميعا
الموتي والأحياء

فالحكمة في أن نقتسم الصفح سوياً

لا أن نتقاسم في الأشلاء

الحكمة في أن نغلب داء الفرقة

لا أن نقتل من أعياء الداء

الحكمة أن نجد التائه في داخلنا قبل التائه في الصحراء
كما أن المؤلف ومن خلال شخصية الصوت الذي يأتي إما
معلقاً علي الأحداث تارةً ، أو موجهاً لها تارةً أخرى ، فإنما يأتي
بفلسفة النص علي لسانها ، فتشعر و أنت تقرأ النص ، بأنها
وكانها جزء لا يتجزأ من نسيج النص المسرحي ...، كما أنها
الحاملة لمقولة النص الفكرية و الفلسفية التي يدور حولها الحدث
الرئيسي علاوةً علي أن شخصية الصوت هذه هي التي تقرب
بين عالمي الموتى و الأحياء ، وتمزج بينهما بين الحين و الآخر ،
وبشكل درامي و فلسفي في آن واحد ، يعمده المؤلف الشاب /
حازم حسين ... ، وذلك بالاشتراك مع شخصيتي :عراقة (1)
وعراقة (2) ، ويجمعهم المؤلف في تقسيمه الشكلي للشخصيات ،
كما أوضحنا في البداية ...

ثالثاً : بين شاعرية المسرح و المسرح الشعري

إن شاعرية المسرح ، تتجلي في الإحساس من جانب المؤلف
أياً كان بما يسكنه شخصياً من سحر المسرح ، وروايته الكاملة
وغير المنقوصة ، بكل أجواء المسرح ، وما تغلفه هذه الأجواء ، من
صورة مسرحية ساحرة بكل مفرداتها من :لغة شاعرية و رسم
شخصيات وحركة وصوت وإضاءة ... إلخ من مفردات الصورة

المسرحية المتخلية من جانبه ، والتي يكتبها علي الورق ، وهو محمل
و محتشد بها ... ، تلك هي شاعرية المسرح أما المسرح الشعري ،
فهو المسرح الذي يلتزم بأسلويه الصرف ... ، محافظاً في الوقت
ذاته علي وحدة موضوعه المطروح ، بلغة شعرية منسجمة مع
بعضها البعض ، وليس مهماً فيها أن تكون موزونة شعرياً علي
طول الخط ، وإنما الوزن الشعري يكون في المشاهد كل علي
حدة ... ، وهذا النوع رأينا بداياته في مسرحي : أحمد شوقي و
عزيز أباظة ، الشعريين ... ، وكانت الإرشادات المسرحية فيهما
قليلة أو بالأحرى منعدمة ... ، وجاء بعدها الشاعريين : صلاح
عبد الصبور و عبدالرحمن الشرقاوي ، فقاما بتحرير المسرح
الشعري من قيود الوزن و القافية ... ، وأقاما مسرحاً شعرياً حراً
... ، وذلك مع ظهور موجة الشعر الحديث الحر ، في خمسينيات
القرن الماضي ... ، فظهرت لنا مسرحيات شعرية لهما ، ما
زالت حية و متجددة منذ كتابتها وحتى الآن ... ، كمأساة جميلة
والحسين ثائراً و الفتى مهران للشرقاوي ... ، وما فر الليل وليلي
و المجنون وبعد أن يموت الملك لعبد الصبور . وما يهمننا هنا ، هو
تجربة جديدة لشباب في الثلاثين من عمره ، يكتب المسرح الشعري
الحر ، ويمتلك وجرفية كبيرة كل مقومات الكتابة لهذا النوع من

المسرح الذي كدنا أن نفتقده... ، لكن الأمل ما زال موجوداً في شبابنا فمثلاً في حازم حسين مؤلف هذا النص المسرحي ((دمدم)) الذي بين أيدينا ... فتعالوا بنا لنضع أيدينا علي بعض مواطن الجمال التي تبين مدي تمكن هذا الشاب الشاعر من الكتابة للمسرح الشعري ... ، وإحساسه و وعيه الدائم بسحر المسرح بشكل عام ... ، فعندما يذهب ((إبراهيم)) في رحلة البحث الفنية عن ((الصادق)) دون جدوي ... ومعرفة بعض الشخصيات بأن ((الغريب)) هو نفسه ((الصادق)) نجد المؤلف يعود بـ إبراهيم عن طريق الاسترجاع أو ما يعرف بالـ الفلاش باك إلي مرحلة كان فيها إبراهيم شاباً ... ، وإليك هذا الحوار

(بعد انتهاء الصوت تعلو الإضاءة علي البئر -فلاش باك- يدخل إبراهيم في هيئة تختلف قليلاً عن هيئته الأصلية -هيئة شابة إلي حد ما-)

إبراهيم : يا راعي .. يا وليد .. تعالا .. أريدكما

(يدخلان في هيئة مختلفة أيضاً)

الوليد : رهن إشارتك يا أبي

محسن العزب

الشخصيات

أشباح الموتى:

- أدهم
- آسيا
- قابيل
- يعقوب
- رمسيس
- فرحة
- رحيل

العائلة:

- إبراهيم
- رفقة
- وحيد
- بتول

- الراعي

- الوليد

- الغريب

بالإضافة إلى:

- العرافة 1

- العرافة 2

- صوت من الخارج

يرى المؤلف بعض التَّصَوُّراتِ الخاصَّة بتحقيق النُّصِّ مسرحياً - من وجهة نظره بالطبع - وهي:

1- أن تكون الملابس تجرِيدِيَّة الطَّابع غير دالَّة علي زَمَانٍ مُتَعَيِّن أو ثَقَافَةٍ مُحدَّدة خَدَمَةُ البِنَاءِ الرَّمْزِي للنُّصِّ .

2- ألا يُبَالِغ المُمَثِّلُونَ في إلباس الشخصيات رِداءً إنسانياً من لَحْمٍ وَدَمٍ وفي نفس الوقت لا ينحو الأداء المنحى العكسيُّ لهذا بشكلٍ كامل .

3- الاستفادة في شريط الصوت بالمنجَز الموسيقي لمختلف الثقافات والعصور الإنسانية مع التركيز علي الموسيقى الصُّوفيَّة والكنَسيَّة إن أمكن ، وتقنيات تخليق الموسيقى الطَّبِيعِيَّة من عناصر واكسسوارات العرض وعبر حناجر الممثلين .

4- المقاطع التي تُؤدَّى بِصَوْتٍ مِنَ الخَارِجِ ، لا بدُّ أن يكونَ صَوْتاً مُخْتَلِفاً اخْتِلَافاً واضِحاً عن أصوات مُمَثِّلِي العرض وأن يكون أجشَّ

وأداؤه ذا طابع حِكْمِيٍّ تحملُ نَبْرَتُهُ إحْسَاسَ الْقَدَمِ وأنه يَتَرَدَّدُ من
مَكَانٍ بَعِيدٍ .

وهذه التصورات غير مُلْزِمَةٌ بالطبع لِمَنْ يَتَصَدَّى لإخراج النُّصِّ
مَسْرُحِيًّا وإنَّما يوردها المؤلفُ كَجُزٍّ مِنَ النُّصِّ الأدبيِّ بُغْيَةً اكْتِمَالِ
حَالَتِهِ وَرَقِيًّا — كَمَا يَتَصَوَّرُ هذا — كنص أدبي موجود بذاته .

تعريف بالشخصيات

أَشْبَاحُ الْمَوْتَى:

- أدهم

رجل في العقد الخامس من عمره يبدو التحضر علي هيئته
وأفعاله ، زوج رفقة وصاحب الأرض الأصلي الذي وفدت
عليه العائلة . .

- آسيا

فتاة في العقد الثالث من عمرها رقيقة الحديث وهادئة
الملامح ، ابنة قابيل ورحيل وقد قُتِلت علي يد رفقة وبتول
بعد أن عرفت أن وحيد يريد الزواج منها .

- قابيل

رجل في العقد الخامس من عمره يبدو من سكينته أنه اعتاد الاضطهاد وهو زوج رحيل وأبو آسيا وقد اتُّخذَ عبداً هو وعائلته من قِبَلُ والد بتول ثم عائلة إبراهيم فيما بعد .

- يعقوب

جندي شاب في بدايات العقد الثالث وتتم هيئته ولكنته في الكلام عن أنه غريب عن هذا المجتمع تماماً ، وهو جندي محارب ومسلح بعتاد عسكري حديث .

- رمسيس

جندي شاب في بدايات العقد الثالث هادئ وطيب ولا يختلف عن العائلة وبقية أهل المنطقة في الملامح والكلام وهو جندي شرطة غير مسلح .

- فرحة

امراة في العقد السابع من عمرها وهي زوجة إبراهيم الأولى ووالدة الراعي والوليد وقد قُتِلت علي يد رحيل في إطار انتقامها من العائلة لقتل زوجها قابيل وابنتها آسيا .

- رحيل

امرأة في العقد الخامس من عمرها وتتحلى بالجمال والنضارة اللذين لا ينمان عن عمرها وهي أمّ آسيا وأرملة يعقوب ، وتزوَّجت بعد وفاة زوجها وابنتها من إبراهيم ، وأنجبت منه الصادق قبل أن تُقتل علي يد رفقة ووحيد والوليد والراعي بعد قتلها لفرحة .

العائلة:

- إبراهيم

رجل في العقد السابع من عمره تبدو عليه أماراتُ العظمة والخبرة والجبروت وهو كبير العائلة التي وفدت إلي الأرض التي كان يقطنها أدهم وهو والد الوليد والراعي والصادق .

- رفقة

امرأة في العقد الخامس من عمرها لا تبدو عليها أي أمارات لجمال سابق أو حالي ، وهي أخت إبراهيم وأرملة أدهم وقد كانت لا تنجب هي وزوجها فَرِيًّا الوليد ابن إبراهيم كابنٍ لهما .

- وحيد

رجل في العقد السادس من عمره وهو أخو إبراهيم الأصغر وزوج بتول وكانا لا ينجبان أيضاً فَرَبَّيَا الراعي ابن إبراهيم واتَّخَذَاهُ وَلَدًا لهما .

- بتول

امرأة في العقد الرابع من عمرها جميلة ومكتملة الأنوثة لدرجة بعيدة وهي زوجة وحيد وكان أبوها هو من اتَّخَذَ أبا قابيل ونَسْلُهُ من بعده خَدَمًا لَهُ قبل أن تسير عائلة إبراهيم علي منواله .

- الراعي

شباب في مطلع العقد الثالث من عمره حاد الطباع والملامح، وهو ابن إبراهيم وفرحة وتربية وحيد وبتول .

- الوليد

شباب في مطلع العقد الثالث من عمره تبدو عليه الطيبة ولكنه دائماً ما يحذو حذو أخيه الراعي في حَدِّتِهِ لأسباب غير واضحة ولكنها من الممكن أن يتم تحميلها علي احترام

الأخ الأكبر أو الخوف منه أو الخوف علي النفوذ وهو ابن إبراهيم وفرحة أيضاً وتربية رفقة وأدهم .

- الغريب

شباب في أواخر العقد الثاني من عمره ويتضح في نهاية العرض أنه الصادق وهو هادئ الملامح والطباع يتبدى الحب والتسامح من نبرة صوته ومن تفاصيل أفعاله وهو ابن إبراهيم الأصغر من رحيل أرملة قابيل أي أنه أخو آسيا غير الشقيق .

بالإضافة إلي:

- العرّافة 1

سيدة في مرحلة متقدمة جداً من العمر وبشعة المنظر ، خشنة الصوت، غير مهذمة الثياب ويحيط بها جو من الغموض وعدم الألفة إلى درجة تبعثُ علي النفور .

- العرّافة 2

نسخة كاملة من العرافة 1 بشكل يصلُ إلي حدّ التطابق إن

أمكن هذا ، وربما تقابلها في ألوان الملابس أو تفاصيل
الأكسسوار المسرحي .

- الصوت

صوت من خارج فضاء العرض المسرحي ولكن يبدو أنه
يسيطر عليه، يتحلّى بصوت واضح مُنغم يحمل حكمةً
ظاهرةً في ثنائياً حروقه ويشي بقدر الإمكان أثناء إلقاء جُمَلِه
الشعرية بأنه عالمٌ بكافة تفاصيل الحدث والمكان السابقة
واللاحقة إلي حدٍّ أنه ربما يكون هو الدافع للأحداث .

المكان والزمان:

غير واضح المعالم إلي حدٍّ يُبين عن مدلول واضح بذاته
علي الأقل بصرياً، وليس هناك اتصال خارجي لك (هنا-
الآن) بالزمان والمكان المعروفين .

المنظر:

الجوّ العام يوحي بالصُّحراء ، حَشَبَةُ المسرح عبارة عن
مستويين في يمين منتصف أسفلهما مُجَسِّمٌ لبئر وفي
أقصى يمين ويسار الأعلى مُجَسِّمان جبليّان مرتفعان

إِلَى حَدِّ مَا وَهُمَا مُسْتَقَرًّا الْعَرَّافَتَيْنِ وَمَنْ الْمُمْكِنُ أَنْ تَظْهَرَ
عَلَيْهِمَا فِي مَشَاهِدِهِمَا أَوْ أَنْ تَكُونَا مَوْجُودَتَيْنِ طِيلَةَ الْعَرَضِ
وَلَكِنْ فِي جَوْ شَاحِبٍ مِنَ الْإِضَاءَةِ لَا يَظْهَرُهُمَا إِلَّا كَظِلَالٍ
وَحُطُوطٍ عَامَةٍ

يُرفَعُ الستار

(إضاءة خافتة .. الموتى في حالة سكونٍ مُوزَّعينَ على خشبة المسرح
بشكلٍ عشوائي .. في أوضاعٍ شبيهةٍ ببعضِ أوضاعِ الطقوس الدينية في
الديانات السماوية الثلاث)

الصوت: دَمْدِمٌ ، يا مَنْ تَقِفُ على عَتَبَاتِ الخَوْفِ .. وَتَتَكَلَّمُ

دَمْدِمٌ ، يا مَنْ تَصْمُتُ في وَجْهِ الطَّاغُوتِ .. فَتُظَلَمُ

دَمْدِمٌ ، إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ المَوْتَ سَرِيعاً ، أَوْ كُنْتَ تُرِيدُ

العُمْرَ مُتَمِّمٌ

دَمْدِمٌ .. تَسْلَمُ

دَمْدِمٌ .. تَغْنَمُ

دَمْدِمٌ تَتَسَلَّمُ مِنْ كَفِّ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ زِمَامَ الأَمْرِ ..

وَتَتَحَكَّمُ

دَمْدِمٌ

دَمْدِمٌ

دَمْدَمٌ .

(في منتصف المقطع يتحرك أدهم خارجاً ويعود مع

انتهائه)

أدهم: (بحماس عالٍ) هيا .. هيا .. لقد رحلوا .. هيا

اظهروا (يتحرك الموتى من أماكنهم)

رمسيس: أتأكدت من أنهم قد خلدوا للنوم يا أدهم ؟

أدهم: لا .. تابعثهم فقط .. إلى أن ندخلوا الخيام وأطفأوا

النار

آسيا: لا عليكم .. هذا يكفي .. نحن في الأمان الآن

فرحة: أخيراً أصبحنا وحدنا ؟ أنا في غاية الاشتياق لهذا

مُنذ ليلة أمس

يعقوب: (برقة) ولم من أمس فقط يا فرحة ؟

قاييل: دعك من هذه المراهقة الساذجة يا يعقوب .. نحن

لم نر بعضنا على هياتنا الجديدة سوى بالأمس

فقط ، حتى من يعرفون بعضهم من قبل

رحيل: حقاً يا قاييل .. نحن لم نكمل هذه النقطة بالأمس

أدهم: أي نقطة تقصدين تحديداً يا رحيل ؟

رحيل: جميعنا كما حَكِينَا بِالْأَمْسِ .. نَقْبَعُ هُنَا مِنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ .. فَكَيْفَ إِذَنْ لَمْ نَلْتَقِ قَبْلَ ذَلِكَ ؟ .. حَتَّى مَنْ يَعْرِفُونَ بَعْضَهُمُ الْبَعْضَ مِنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ .. لَمْ يَتَقَابَلُوا أَيْضاً

رمسيس: وَالْغَرِيبُ أَنَّنَا جَمِيعاً .. نَأْتِي إِلَى الْبَيْتِ يَوْمياً !!
آسيا: بَلِ الْأَغْرَبُ مِنْ هَذَا .. أَنَّنَا جَمِيعاً نُقَابِلُ الصَّادِقَ
قابيل: عَلَى ذِكْرِ الصَّادِقِ يَا آسِيَا .. أَلَا تَعْلَمِينَ أَيْنَ هُوَ مِنْذُ يَوْمَيْنِ ؟

آسيا: الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ يَا قَابِيلَ .. فِي آخِرِ لِقَاءِ لَنَا قَالَ لِي إِنَّهُ سَيَسَافِرُ فِي عَمَلٍ مَا
فرحانة: أَنَا فِي آخِرِ مَرَّةٍ قَدْ قَالَ لِي .. إِنَّهُ يَحِيكَ خَطَةً مَا ..
لِيُفْسِدَ بِهَا تَرْتِيباً دَنِيئاً لِعَمَلِهِ وَأَخَوِيهِ
رحيل: أَمَّا أَنَا فَقَدْ قَالَ لِي ..

رمسيس: (مقاطعاً) وَيُحَكِّمُ .. هَلْ كَانَ يِقَابِلُنَا جَمِيعاً يَوْمياً ؟
.. وَفِي نَفْسِ الْمَكَانِ ؟ !!

أدهم: أَسْئَلُكَ وَاقِعَةً مِنْ سِيَّاقِهَا يَا رَمْسِيسَ .. لَقَدْ عَرَفْنَا هَذَا مِنْ حِوَارِ الْأَمْسِ .. وَتَكَرَّرَ أَيْضاً الْيَوْمَ

رمسيس: إذن .. لماذا لم يكن يقابلنا سوياً ؟ ، ولماذا لم نر بعضنا إلا بعد غيابه عن لقاءاتنا به ؟

يعقوب: (بتدبر) ربما كان وجوده هو الذي يمنع رؤيتنا لبعضنا

آسيا: كيف هذا ؟ .. ولماذا يمنعنا وجوده من اللقاء ؟ .. ولم هو بالتحديد ؟

رحيل: لا .. هذا لا يُعقل .. فالصديق طيب وودود .. وكان يعشق مجالستنا .. ودائماً ما يأتي إلينا في مواعده ربّما لأجل هذا .. لم يكن يُريدُ لنا أن نتعرّف كي لا نأنس سوياً وننساه

يعقوب: وينبغي ألا ننسى أننا لم نقابل بعضنا إلا بعد اختفائه

أدهم: وربما التقينا سابقاً ولا نذكر ، مثلما تغيّب عنا تفاصيل كثيرة من حيواتنا السابقة ، يبدو أن الصديق هو ذاكرتنا المشتركة ، وفي غيبته سوف نفقد كثيراً من مفرداتنا الشخصية

آسيا: (بلهجة مطمئنة) من المحتمل أن يُعاودَ الظهور

أدهم: (بحسب) إذن من المحتمل أن نعاود الغياب عن

لقاءاتنا هذه

فرحة: لا .. أنا عن نفسي لا أوافق على هذا .. فقد استرحت

معكم ولكم .. ثم إن ظروفنا متشابهة إلى حد

التطابق وكل واحد فينا أقرب للآخر من الصادق

آسيا: نحن لا نعرف بدقة مدى قربنا من الصادق

فرحة: ولكننا عرفنا تقريباً مدى قربنا من بعضنا ، على

الأقل بحكم الممارسة وحسابات الاحتياج ، وهذا

كاف للاختيار

قابيل: هذا يحدد الهدف في ألا يظهر

يعقوب: وأنى لنا هذا ؟ .. هل نسيت من نحن ؟ .. وما هي

ظروفنا ؟

رمسيس: حقاً .. من نحن ؟ .. وما هي ظروفنا ؟

رحيل: بالله عليك ارحمنا من أسئلتك الساذجة

أدهم: علي العكس يا رحيل .. هذه أسئلة مهمة .. من

نحن ؟ .. أعتقد أننا جميعاً مشتركون في جواب

واحد لهذا السؤال .. لكن ظروف كل منا .. والتي

تَقِفْ خَلْفَ هَذَا .. مجهولةً للباقيين ، لا نعرف غير
 أننا وطأنا ذات الأرض ، وعاشرنا ذات الناس في
 مرحلة ما ، ولكن خيوط الغزل تتعقد في أذهاننا ،
 فلا يكاد واحدنا يُكْمِلُ غَزْلَ شبكةِ علاقته
 بالآخرين ، كي يَصِيدَ معهم ، وَيَصْطَادَ بهم ، ولأبدٍ
 أن نَتَعَرَّفَ على بَعْضِنَا جَيِّدًا .. كي نستطيعَ عَقْدَ
 تَحَالُفٍ يُحَقِّقُ مَصَالِحَنَا .. الستم معي في هذا ؟
 (بشروء كمن يتذكرون تاريخاً بعيداً)

يعقوب: أنا

فرحة: أنا

قابيل: أنا

رحيل: أنا

رمسيس: أنا

آسيا: أنا

(إظلام تدريجي عليهم مع بداية انطلاق الصوت)

الصوت: الأنفاسُ

تُعَدُّ على ما بين الخنصر والإبهام

لا يُجْدِي النصحُ كثيراً يا سادةُ

في طلبِ زيادةِ عددٍ ..

أو نقصانٍ

تلك الأيامِ نداؤها

ما بين شجاع .. وجبانٍ

مَنْ بَلَغَ الذروةَ

لا يختلفُ كثيراً

عَمَّنْ يقبَعُ في القيعانِ

فالإقدامُ حرامٌ

والإرجافُ حرامٌ

والإصرارُ حرامٌ

والإحجامُ حرامٌ

والأنفاسُ تُعدُّ

على ما بين الخنصرِ .. والإبهامِ

(إضاءة على عمق يمين المسرح - فلاش باك - حيث

العرافة 1 وأمامها أدهم)

عرافة 1: لِكِنَّكَ الْمَالِكُ الْأَصْلِيُّ لِلْأَرْضِ وَالْبَيْتِ .. لا يصحُّ أن

- يسلبوك سلطاتك ، لا بُدُّ مِنْ أَنْ يَكُونَ الْقَرَارُ قَرَارَكَ
أدهم: لِكِنِّي أَصْبَحْتُ مِنْهُمْ .. وَأَصْبَحَ بَيْنَنَا رِبَاطُ دَمٍ
عرافة 1: (بتقريرية) الدَّمُ مِنَ الْمَمْكِنِ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى مَاءٍ
أدهم: زوجتي لن تخونني
عرافة 1: هما أقربُ إليها منك
أدهم: وما مَصْلَحَتُهُمْ ؟
عرافة 1: البئر
أدهم: هم بالفعل شركاء في البئر
عرافة 1: لَعَلَّهُمْ يَطْعَمُونَ فِي الْإِنْفِرَادِ بِمِلْكِيَّتِهِ
أدهم: جِئْتُكَ لِتَدُلِّيَنِي .. لَا لِتَفْتَحِيَ قَوْسَ الْإِحْتِمَالَاتِ عَلَى
اتساع عيني
عرافة 1: دَمْدِمُ
أدهم: ماذا ؟
عرافة 1: ادْعَمْ رِبَاطَ الدَّمِ بِغَضَبِكَ .. دَمْدِمُ يَا رَبُّ الْبئر ..
دَمْدِمُ فِي رَحْمِ الزَّوْجَةِ .. دَمْدِمُ فِي وَجْهِ الْإِخْوَةِ ..
أدهم: دَمْدِمُ .. تُخْشَى
(إِظْلَامٌ عَلَيْهِمَا وَإِضَاءَةٌ عَلَى الْجَانِبِ الْمَقَابِلِ .. عِرافة 2

وأمامها آسيا)

- عرافسة 2: دعي القلب يختار .. وانهي العقل عن الخوف
- آسيا: قلبي ميال .. وعقلي مشغول على أبي وأمي
- عرافسة 2: ليس خوفك على أبيك وأمك الذي أتى بك إلى هنا
- آسيا: وليس خوفي على نفسي
- عرافسة 2: حبك لنفسك .. تتمنين أن تصبحي زوجة وحيد .. لا خادمته
- آسيا: لم تكتب العبودية على جبیني
- عرافسة 2: وهل ترتخين كتبها على أبيك وأمك ؟ .. يا سيده
- أبيك وأمك
- آسيا: الأصهار .. لن يظلوا عبيداً
- عرافسة 2: والأسياد .. لن يدعوا الرؤوس تتساوى
- آسيا: طمئنيني .. بدلاً من أن تزيد مخاوفي
- عرافسة 2: دعي القلب يختار .. وانهي العقل عن الخوف
- آسيا: القلب والعقل اختارا ، وأنهكما الخوف أيضاً
- عرافسة 2: دمدمي .. دمدمي يا بنت الخادم .. يخدمك الخوف
- عوضاً عن أن تخدميه .. دمدمي .. تكبري في عين

العاشق .. دَمْدَمِي .. تَعْشَقِي

(إظلام عليهن وإضاءة على عرافة 1 وأمامها قابيل)

عرافسة 1: لا تذلّ ابنتك .. لأجل أن تعزّ سيّدك

قابيل: وهل أعزّ ابنتي .. وأذلّ نفسي !!؟

عرافسة 1: عزّتها ترفع شأنك .

قابيل: أو ترفع اسمي من جنّبات الدنيا

عرافسة 1: ستموت كند .. ليس كعبد

قابيل: الأنساب لا تخفى .. ولا تفتنى

عرافسة 1: القوة ليست بالأنساب

قابيل: والقوة كيف ستأتى لي .. وأنا عبد قوتي ، عبدّهم؟

عرافسة 1: دَمْدِم .. دَمْدِم يا قابيل .. قوتك من عرقك لا منحة

.. دَمْدِم .. تتحرّر لقمة عيشك

(إظلام عليهما وإضاءة على عرافة 2 وأمامها فرحة)

عرافسة 2: السيدة أمّ الأسّياد .. لا تغار من خادمة

فرحسة: قلبه رفعها فوقى

عرافسة 2: نسبك وأولادك .. يجعلانك أعلى

فرحسة: قلبه نسبها لنفسه .. ورحمها له سابقة حصار

عرافسة 2: أَخُوهُ وَأُخْتُهُ أَوْلَادُ عَمِّكَ .. عَزْوَةٌ لَكَ .. وَسَيْفٌ عَلَى رَقَبَتِهَا

فرحانة: عَزْوَتُهَا أَكْبَرُ بَوْضَاعَةٍ كَيْدِهَا .. وَبَثَّارُهَا الَّذِي تَحْيَا لَهُ

عرافسة 2: هُوَ خَوْفٌ عَلَى الْعَمْرِ إِذَنْ .. لَا عَلَى الْقَلْبِ

فرحانة: الْمَوْتُ سَيُنْهِى الْحَرْبَ مُبَكَّرًا

عرافسة 2: إِذَنْ دَمْدَمِي .. دَمْدَمِي .. تَعِيدِينَهَا خَادِمَةً .. تَحْمِينُ

بَيْتِكَ .. وَتَهْزِينُ بَيْتِهَا .. دَمْدَمِي .. تَتَسَيِّدِي

(إِظْلَامٌ عَلَيْهِنَ وَإِضَاءَةٌ عَلَى عَرَّافَةٍ 1 وَأَمَامِهَا يَعْقُوبُ)

عرافسة 1: لَقَدْ غَزَوْتَ أَرْضَهُمْ .. فَلَمَّاذَا تَنْتَظَرُ مِنْهُمْ الْحُبُّ ؟

يعقوب: أَنْتَظَرُ مِنْهُمْ الْأَمَانَ

عرافسة 1: أَمَانُكَ فِي الرَّحِيلِ

يعقوب: لَكِنَّهَا أَرْضِي .. أَهْلِي قَالُوا لِي هَذَا .. كَتَبُ الْأَجْدَادِ

قَالَتْ لِي هَذَا .. كِتَابُ اللَّهِ قَالَ لِي هَذَا

عرافسة 1: هُنَاكَ كُتُبٌ كَثِيرَةٌ بَعْدَ هَذَا .. قَالَتْ غَيْرَ هَذَا

يعقوب: لَيْسَتْ كُتُبِي

عرافسة 1: لَكِنَّهَا كُتُبُهُمْ

- يعقوب: أَنْفَذُ مُعْتَقِدَاتِي
- عرافة 1: وَهُمْ يُنْفَذُونَ مُعْتَقِدَاتِهِمْ
- يعقوب: أَخَافُ أَنْ أَمُوتَ .. فَيَضِيعَ الْهَدَفُ
- عرافة 1: لَعَلَّهُمْ يَخَافُونَ أَنْ يَضِيعَ الْهَدَفُ .. فَيَمُوتُوا
- يعقوب: وَكَيْفَ أَنْجُو بِعَمْرِي وَهَدَفِي ؟
- عرافة 1: دَمْدِمُ يَا يَعْقُوبُ .. دَمْدِمُ .. فَسِلَا حُكَّ أَحَدِثْ ..
وَعَتَادُكَ أَكْبَرُ .. أَنْصَارُكَ أَكْثَرُ عَدْدًا ، وَذَكَاءُ ..
دَمْدِمُ .. تَكْسِبُ
- (إِظْلَامٌ عَلَيْهِمَا وَإِضَاءَةٌ عَلَى عِرَافَةِ 2 وَأَمَامَهَا رَحِيلُ)
- عرافة 2: سَيُصْبِحُ فِي كَفْيِكَ دَمٌ مَسْفُوحٌ .. وَلَنْ يَكُونَ دَمُكَ
سِوَى الْقَصَاصِ
- رحيل: مَا سَأَلَطُخُ بِهِ كَفِّي قَصَاصٌ أَيْضًا
- عرافة 2: لَنْ يَتَخَلَّى زَوْجُكَ عَنْ دَمِ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ
- رحيل: وَلَيْسَ بِمَقْدُورِي أَنْ أَتَخَلَّى عَنْ دَمِ زَوْجِي وَابْنَتِي
- الذين قتلوهما قبل أن يستحلوا عرُضِي
- عرافة 2: لَقَدْ تَزَوَّجْتَهُ بِرَغْبَتِكَ
- رحيل: كَانَ رَغْبَةً فِي الْإِنْتِقَامِ

عرافة 2: وهل أَنْجَبَتْ مِنْهُ أَيْضاً .. رغبة في الانتقام ؟

رحيل: لا .. رغبة في الشُّفَاعَةُ

عرافة 2: وإن لم يَشْفَعْ ؟

رحيل: لو أَعْرِفُ الْجَوَابَ .. لَمَا جِئْتُ إِلَيْكَ

عرافة 2: دَمْدَمِي .. دَمْدَمِي يَخْشَاكَ الْوَلَادُ وَيَتَّخِذُونَكَ أُمًّا

جديدة .. ويراك الإخوة سَيِّدَةً قَادِرَةً .. لا قاتلة ..

دَمْدَمِي .. تَحْيِي

(إِظْلَامٌ عَلَيْهِنَ وَإِضَاءَةٌ عَلَى عُرَافَةِ 1 وَأَمَامِهَا رَمْسِيْس)

عرافة 1: ليس هناك فرق ما بين جُنْدِيٍّ وَجُنْدِيٍّ

رمسيسي: الشرطةُ غَيْرُ الْجِيْشِ .. وَالْحَامِي غَيْرُ الْمُحْتَلِّ

عرافة 1: كلاهما يَحْمِلَانِ سِلَاحاً .. وَيَضْرِبَانِ بِقَسْوَةٍ

رمسيسي: لَكِنِّي مِنْهُمْ .. لَوْنًا .. وَدَمًا .. وَلُغَةً

عرافة 1: وتَفْعَلُ فِيهِمْ كَمَا يَفْعَلُ غَيْرُكَ .. لَكِنِ الْأَرْضُ وَالْمَاءُ ..

أَقْرَبُ لَهُمْ .. وَأَرْحَمُ

رمسيسي: وَلَكِنِّي لَمْ أَعَذِّبْهُمْ .. أَنَا فِي خِدْمَةِ النَّظَامِ وَحَسْبُ

عرافة 1: نِظَامٌ يَزْحَمُ دُنْيَتَهُمْ .. وَوُجُودُكَ احْتِمَالٌ لَوْجُودِ

غَيْرِكَ

رمسيس: وجودي كي لا يأتي غيري

عرافة 1: وما الذي يضمن لهم ؟

رمسيس: تعاونهم معي .. خدمتهم لخطِّ وجودي التي

يحاولون إفسادها بشتى الطرق

عرافة 1: دَمْدِم .. يَقْبَلُكَ الرافض .. ويعاونكَ المعاند .. دَمْدِم ..
تُخَدِّم

(تَنْسَحِبُ الإضاءةُ تدريجياً مع بداية الصوت ، وفي

أثناء المقطع ، ترتفعُ ثابئةٌ على الموتى وهم مُوزَّعون على

المسرح بشكلٍ عشوائي)

الصوت: في كُتُبِ التاريخِ بطولاتُ

كانت حين إذن

سبباً يدعو للعارُ

ولا يَجْلُبُ .. أيُّ فَخَارُ

وتَغْنَى بعضُ مُريدي الطَّنْطَنَةِ بها

فَتَحَوَّلَ مُظْلِمُهَا .. لِنَارِ

لكن .. هل حَالُ الصَّانِعِ كالبائعِ

أم أن الصَّانِعِ

تَحْتَ الْأَرْضِ يُؤَلَّوِلُ مِنْ فَرَطِ النَّدَمِ وَيَتَمَنَّى

أَنْ يَرْجِعَ ثَانِيَةً لِلدُّنْيَا

كِي لَا يَصْنَعَ .. مَا قَدْ صَارَ ؟

(عقب انتهاء المقطع ينطلقون بانفعالٍ وصوتٍ مرتفع)

آسِيَا: أَنَا غَضِبْتُ

قَابِيل: أَنَا لَمْ أَغْضَبْ

رَحِيل: أَنَا غَضِبْتُ

فَرَحَةَ: أَنَا لَمْ أَغْضَبْ

يَعْقُوب: أَنَا غَضِبْتُ

رَمَسِيَس: أَنَا لَمْ أَغْضَبْ

أَدَهَم: أَمَّا أَنَا .. فَمِثْلُ نَصْفِكُمْ .. لَكِنْ نَصْفِيكُمْ .. بِالتَّأَكِيدِ ،

وَبِلَا جِدَالٍ .. مِثْلِي (ضاحكاً) وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ ثَمَّةَ

مُحَصِّلَةٍ وَاحِدَةٍ لَأَكْثَرِ مِنْ خِيَارٍ

آسِيَا: لَكِنَّ الْفَرْقَ شَاسِعٌ

قَابِيل: تَرْحِيبُ الْأَرْضِ بِالشُّجَاعِ لَا يَخْتَلِفُ عَنْ تَرْحِيبِهَا

بِالْجَبَانِ

يَعْقُوب: لَكِنْ يَظَلُّ الشُّجَاعُ أَفْضَلُ وَأَبْهَى .. عَلَى الْأَقْلُ فِي

مرآته الشخصية

أدهم: لِنَدَعِ الْمَرَآيَا وَالتَّفَاخُرَ عَلَى بَعْضِنَا الْبَعْضَ جَانِباً ..
لا الشجاعة ولا الجبن .. نَفْعَانَا .. فَدَعُونَا نَتَّعَاوُنُ

أفضل

رحيل: نَتَّعَاوُنُ فِي مَاذَا ؟

أدهم: فِي أَنْ نَظْلُ سَوِيّاً .. وَأَنْ نُحَرِّرَ الْأَرْضَ الَّتِي
تَجْمَعُنَا .. (لَحْظَةٌ صَمَتْ ثُمَّ بِصَوْتٍ أَقْرَبَ لِلْفَحِيحِ)

من الذين حصدونا

رمسيس: وَكَيْفَ يَتَأْتِي هَذَا ؟

فرحة: أَوَّلُ الْخُطُواتِ .. أَنْ نَضْمَنَ وَجُودَنَا الدَائِمَ سَوِيّاً

قابيل: أَيُّ أَنْ نَضْمَنَ عَدَمَ وَجُودِ الصَّادِقِ

أدهم: لَعَلَّ هَذَا لَيْسَ فِي يَدِنَا فِي الْوَقْتِ الْحَالِي .. لَا بُدَّ أَنْ

نَسْتَطْلِعَ خُطْطَهُ هُوَ شَخْصِيّاً فِي الْبَدْءِ

يعقوب: وَمَاذَا بَعْدَ أَنْ نَضْمَنَ وَجُودَنَا الدَائِمَ سَوِيّاً ؟

رحيل: نَحَاوُلُ أَنْ نُخْلِجَ وَجُودَهُمْ هُمْ سَوِيّاً

وحيد: (مِنْ الْخَارِجِ) يَا بَتُول .. يَا رَفِيقَةَ .. يَا رَاعِي .. يَا

وَلِيد .. وَافُونِي عِنْدَ الْبَيْتِ .. أُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَكُمْ فِي

أمر هام وعاجل

- أدهم: إنهم قادمون إلى هنا .. ليَعُدُّ كلُّ منا إلى سكونه
- يعقوب: لمَ هذا الرعب ، والتصرفاتُ غيرُ المبررة ، نحن على غير هيئتهم ، وفوق طاقة حواسهم أصلاً
- أدهم: لا تنسَ أن هذه العائلة من طينةٍ غير ما يعهدُ الناس، خيرهم وشرهم يختلفان عن الخير والشر الذين نعرفهما، وكذلك قدراتهم، ومادام الصادق اخترق حجاب غيبتنا ، وشاهدنا وسمعنا ، فمن المُحتمل أن يستطيع أيُّ منهم تكرار تجربته ، ليَعُدُّ كلُّ منا إلى سكونه ، ونُكَمِل لاحقاً
- (يعود الموتى إلى حال السكون ويدخل وحيد وما إن يصل إلى البئر حتى تهل رفقة ويتول والراعي والوليد)
- رفقة: ترى ما هو العاجل لديك يا وحيد ؟ .. هات ما عندك
- وحيد: ماذا دهاك يا رفقة ؟ .. أنسيَّت المشكلة التي تُخيم علينا ؟ .. أنسيَّت أن إبراهيم سيعود اليوم ؟
- بتول: وما المشكلة في هذا ؟ .. سيعود إبراهيم بالسَّعد والسرور

رفقة: قولي لزوجك يا بتول .. يُريدُ أن يَخْتَلِقَ مُشْكَلَةً من

لا شيء .. وَيَكْدُرُ صَفْوُ الْوَلَدَيْنِ بلا مُبرر

الوليـد: تُرى .. مَنْ قد خَطَبَ لي أبي من بَنَاتِ أخوالي ؟

الراعي: ويا تُرى هل وافق خالي سليمانُ على مَطْلَبِي

الزواج من ابنته ؟ .. بالتأكيد سيوافق .. ما الذي

سيمنعه .. فنحن عائلة وأقارب (للوليد) جُلُّ ما

أَخْشَاهُ يا وليد .. أن يَتَشَاَجَرَ أبي معهم كَعَادَتِهِ ..

وأن يمارِسَ سُمُوهُ عليهم ، فَيُفْسِدَ ما ذهبَ بِشَأْنِهِ

الوليـد: أنا لا أخشى غيرَ هذا أيضاً يا راعي

رفقة: هل تكون هذه هي المشكلة التي تَتَحَدَّثُ عنها يا

وحيد ؟

وحيد: ليست هي يا رفقة .. المشكلة في الصَّادِقِ ابْنِ

أَخِيكَ الذي غادر دون أن ندري إلى أين

بنـول: وفيَمَ المشكلة ؟ .. سوف يسألنا إبراهيمُ عنه ..

وسنخبره بما حدث

وحيد: لن يُصَدِّقُنَا يا بتول

رفقة: ابناه الآخرانِ ها هُما .. يَوْمَنَانِ على كلامنا

بنـول: وهل نحن كذابون يا رفقة ؟ .. كي نحتاج تأمين

ابنينا على كلامنا ان لم يُصدقنا .. فليُلمس

الحقيقة .. أينما .. وكيفما شاء

وحيد: نحن لسنا كذابين ، ولكننا

رفقة: (مقاطعة) كل شيء كان يتم بتوجيهه وأوامره ..

وهو شريك معنا .. ان لم يكن فاعلاً أصلياً

وحيد: نحن لا نقسم التهم الآن يا رفقة .. ولكنني أحاول

أن أذكركم .. أن هذا سيجعله يشك في صدق

روايتنا لاختفاء الصادق من تلقاء نفسه

الوليـد: هذه هي الحقيقة ولابد من أن يُصدقها

الراعي: وإن لم يُصدق ؟ .. هل سيعلق لنا المشانق .. أم

تراه سيأمرنا أن نقتل أنفسنا ، فداءً لجوهرته

الأبقة !!؟

إبراهيم: (من الخارج) يا صادق .. يا وحيد .. يا رفقة ..

يا وليد .. ياراعي .. أين أنتم ؟ لقد عدت مشتاقاً

لرؤيتكم .. أين أنتم ؟

وحيد: ها قد عاد قبل أن نرتب ما سنخبره إياه .. هيا

لِنَسْتَطِيعَ مَنْظَرَهُ وَمَخْبَرَهُ .. هَيَّا .. هَيَّا
(يخرجون وينطلقُ الصوتُ من الخارج وبعد انتهائه
يَتَحَرَّكُ الموتى)

الصوت: العودةُ في قاموسِ الغرباء ..
حُلُولٌ في أرضٍ أُخْرَى ..
أَغْرَبَ مِمَّا سَبَقَتْهَا ..
ليس مُهِمًّا ،
أين تكونُ ؟ .. وكيف تُطالُ ؟ ..
فالمسألةُ الكبرى ..
كيف سَتَقْبِلُ أن تَتَفَتَّحَ للترحالِ ؟ ..
هل سَتُرَحِّبُ دَوْمًا ؟ ..
أم أحيانًا سوف تُعَانِدُ ؟ ..
سوف تُحَاوِلُ أن تَغْتَالَ الوافِدُ ؟ ..
أن تَحْتَالَ عليه لِتَكْسِبَ ..
أو لِتَنَالَ الاستِقلالَ ؟ ..
مُشْكَلَةٌ ،
أن تَسْعَى لِلْحَسَمِ إذا الجدليَّةُ فُرِضَتْ ..

فَلِكُلِّ سَوْأَلٍ أَلْفُ جَوَابٍ ..

وَبِكُلِّ جَوَابٍ .. أَلْفُ سَوْأَلٍ

(يَتَحَرَّكُ الْمَوْتَى مِنْ سَكُونِهِمْ)

أدهم: نحن أيضاً علينا أن نَسْتَطِيعَ خُطَطَنَا سَرِيعاً ..

لِنَعْرِفَ سَرِيعاً .. ماذا سنفعل ، وكيف (يتحركون
جِيئَهُ وَذَهَاباً)

آسيب: تُرَى ماذا سنفعل ؟

يعقوب: ماذا سنفعل ؟

رمسيس: ماذا سَنَفْعَلُ في ماذا ؟

أدهم: في ما تَحَدَّثْنَا بِشَأْنِهِ مِنْذُ قَلِيلٍ يَا تَائِه .. في وجودنا

ووجودهم

فرحة: أرى أنه علينا أن نُحَاوِلَ إِقْنَاعَ إِبْرَاهِيمَ أَنَّهُمْ تَأْمَرُوا

على الصادقِ وَتَخَلَّصُوا مِنْهُ فِي غِيَابِهِ

أدهم: وماذا لو ظَهَرَ الصَّادِقُ فَجَاءَ ؟

قابيل: حينها يا أدهم .. نَتَخَلَّصُ نحن منه .. وَهُمْ مَنْ

سَيَتَوَرَّطُونَ فِيهِ أَيْضاً

رحيل: (بلهفة الأَم) لا .. إلا الصادق .. أ .. أ .. أَقْصِدُ إِلَّا

القتل .. أنا لا أريدُ ولا أَقْتَنِعُ بِمُسْتَقْبَلِنَا كَمُجْرِمِينَ

أدهم: ليس القصاصُ إجْراماً يا رحيل

رحيل: وَلَيْسَ إِيْتِيَانُ مَا أَنْكَرْنَاهُ عَلَيْهِمْ إِلَّا قَصَاصاً مِنْ أَنْفُسِنَا

الفريب: (من الخارج مُغْنِباً)

يَا مَنْ تُلُومُ فُؤَادِي أَنْ سَلَكَ أَلَا .. سَأَلْتَ عَنِّي إِذَا مَا غَيَّبْتَنِي الْفَلَا ؟

مَا زِلْتُ فِي وَحْشَةِ الْأَيَّامِ مُسْتَلَباً .. لِأَنِّي فِي هَوَاكَ الْعَاشِقُ الْمُبْتَلَى

(يَقْتَرِبُ الصَّوْتُ وَيَنْعَالِي)

أدهم: يَبْدُو أَنَّ هُنَاكَ شَخْصاً قَادِماً .. سَكُون .. لَتَعُودُوا

إِلَى السَّكُونِ سَرِيعاً يَا رِفَاقَ (يَعُودُونَ لِأَوْضَاعِهِمْ السَّاكِنَةِ)

الفريب: (من الخارج مَا زَالَ يُغْنِي)

كَفِّي عَلَى كَفِّ حُزْنِي قَائِماً أَبَداً .. إِنَّ صِحْتُ يَا مُقْلَتِي، بِالدُّمْعِ قَالَتْ بَلَى أَخْشَى مَوَاتِي ظَامِي
الرُّوحِ يَا بَدَنِي .. وَتَغْرُكَ الْعَذْبُ رُقْرَاقٌ إِلَى مَنْ قَلَى

(يدخل فيري البئر)

يا لَسْعَدِي .. بِئْر؟ .. مَاء؟ .. هذا بِالتَّبَعِيَّةِ يَسْتَدْعِي
أُنَاسًا وَسَاكِنِينَ .. حَمْدًا لِلَّهِ .. حَمْدًا لِلَّهِ (مَغْنِيًا)
لَا أَخْشِي مَوْتِي ظَالِمِي الرُّوحِ يَا بَنِي .. فَتَغْرُكُ
العَذْبُ أَوَابٌ إِلَى مَنْ قَلَى
(يذهب إلى البئر .. يملأ الإناء ويرفعه لفمه وقبل أن يشرب
يُصَابُ بِحَالَةٍ مِنَ الْفَزَعِ)

الغريب:

ما هذا؟ ما هذا؟ .. هذا ليس بماء؟ .. هذا دم
(يضع إصبعه في الإناء ثم يضعه على لسانه مُتَذَوِّقًا)
نَعَمْ دَمٌ .. بِئْرٌ يَفِيضُ دَمًا .. (بدهشة ساخرة) بئر
يفيض دمًا .. أين أنا؟ .. وما هذا المكان؟ .. وما
هذا البئر؟ .. (يجلس باستسلام)

يا لَفَرُحَتِي التي لم تَتِمَّ .. تَعَثَّرْتُ فِي بَئْرٍ لَا يَرُوي
.. بل على العكس ، بئر يزيد الخوف .. ألا يكون
بئرًا مهجورًا؟ .. نعم .. نعم هذا مُقَنَّنٌ .. إذن هو
بئر مهجور منذ أيام الحرب .. وهذا الدَّمُ هو دَمُ
الشُّهَدَاءِ وَالْأَعْدَاءِ .. بالتأكيد .. بالتأكيد تِلْكَ هي

حقيقة الأمر ، ما مِنْ مُبرِّرٍ مَنْطِقِيٍّ سواها .. وإن
لم تَصِحَّ ، فماذا ستكون غير هذا ؟

أدهم: (وهو على سكونه) ليس شرطاً أَنْ يكونَ دَمًا

الغريب: (باستدراك وكأنه يتم تلقينه) لكنه ليس شرطاً

أَنْ يكونَ دَمًا .. الإناءُ المربوطُ في البئرِ حديثُ
العمرِ كما تتبدى هيئته .. وهذا يعني أَنَّ هُنَاكَ مَنْ
يَسْتَعْمِلُهُ .. وَأَنْ البئرَ ليس مهجوراً .. و .. و ..
وليس ما به دَمًا

آسيا: وماذا يكون إذن ؟

الغريب: (يجيب مبرراً وكأنه في حوارٍ عاديٍّ) ربُّما يكونَ لونا ..

صدأ .. فلفلاً أحمر .. عصير فراولة

فابيل: كلُّ هذا في الصُّحراءِ الجرداءِ .. أليسَ مِنَ الأسهلِ

أَنْ يكونَ كُلُّ هذا ، بما فيه البئرِ نفسه .. مِنْ صُنْعِ
خيالك ؟

فرحانة: (بهمسٍ وتقريريةٍ) أيُّ أَنْ تكونَ نَائِماً مثلاً .. وتَحُلُمُ

الغريب: أَحُلُمُ ؟ .. هل أنا أحلم ؟ .. ربُّما .. (يقرص نفسه)

أه .. أه .. يبدو أنني مستيقظ

(يَتَحَرَّكُ جميع الموتى تجاهه)

رمسيس: أنت بالفعل مستيقظ .. ولست في حلم
الغريب: (بفرع) رُحْمَاكَ يَا رَبُّ .. ما هذا ؟ .. ومن تكونون ؟ ..

ومنذ متى وأنتم هنا ؟

رحيل: نحن هنا منذُ زمنٍ بعيدٍ

يعقوب: نحن تراثُ الحرب

أدهم: والدُم الذي رأيته .. دُمنا

الغريب: دُمُكُمْ ؟ .. إذن أنتم موتى ؟ .. هي ليلةٌ سوداءُ على ما

تبدو .. أنتم أشباح .. ها .. صَدَقَ تَوَقُّعِي (بضحك

بسخرية) أشباح .. أشباح (يصيح بفرع) النُّجْدَة

(يسقط مغشياً عليه ويعود الموتى إلى سكونهم مع

بداية حوار إبراهيم ووحيد)

إبراهيم: (من الخارج) يا وحيد .. مَنْ الذي يَصْرُخُ لديك ؟

وحيد: (من الخارج) الصوتُ قادمٌ من عندِ البئر

إبراهيم: (من الخارج) ومن الذي يصرخُ عندَ البئر

وحيد: (من الخارج) لا أعلم

إبراهيم: إذن وافني لنستطلع الأمر

(يدخل إبراهيم يَتَلَفَّتْ فيلمح الغريب .. مَغْشِيًّا عليه،

فَيَتَّجِهْ له ومع وصوله يدخل وحيد وخلفه رفقة وبتول

والراعي ووليد)

رفقة: هل عَرَفْتَ مَصْدَرَ الصراخ يا إبراهيم

إبراهيم: بالتأكيد هذا مَنْ كان يصرخ

وحيد: ومن يكون هذا ؟

إبراهيم: لنوقظه أولاً .. ثم نسأله (يضره على وجهه بلين إلى

أن يفيق)

الغريب: (يرفع وجهه فيهم) من أنتم ؟ .. دعوني .. دعوني ..

من أنتم ؟

إبراهيم: نحن أَصْحَابُ الْمَكَانِ يا رَجُلُ .. أَنْتَ .. مَنْ تكون ؟

الغريب: أنا .. غريب .. عابِرُ سَبِيل .. رَأَيْتُ الْبئْرَ ..

فَعَرَجْتُ لأشرب وجدتُ الماءَ دَمًا .. (يتوجه وحيد

للبيرويشرب) وفوجئتُ بالأشباحِ تُحِيطُ بي من كُلِّ

صوب .. أدهم ورحيل .. ورمسيس ويعقوب ..

وفرحة وأسيا وقايل

وحيد: ما بالبئر إلا الماء .. كما هو دائماً .. وكما تركناه

منذُ سويِّعات

- إبراهيم: دمٌ وأشباح ؟ .. هذا واللهِ كلامُ الصادق .. دائماً ما يقول إن البئرَ مَلِيٌّ بالدمِ .. والمكانُ مسكونٌ بالأشباح (للغريب) هل أنت تعرفُ الصادق ؟ .. خيرٌ مَنْ يُناقشُ معكَ هذا الأمرَ هو الصادق .. شبيهه العينِ وقسيم اللسان .. (مستدرِكاً) الصادق .. الصادق ؟ (لوحيد) حقاً يا وحيد .. أين الصادق ؟ .. أنا لم أرهُ منذُ عُدْتُ حتى الآن
- رفقة: لَمْ نَشَأْ أَنْ نُكْذِرَ صَفْوَ عَوْدَتِكَ .. فتركناك كي تستريح أولاً
- بتول: وَلَكِنَّا عَقَدْنَا الْعَزْمَ عَلَى إِخْبَارِكَ عِنْدَمَا تَسْتَيْقِظُ صَبَاحاً
- الوليد: الصادقُ تَشَاجَرَ معَ عَمَّتِي رفقة
- الراعي: وَسَبَّ عَمِّي وَحِيداً وَزَوْجَتَهُ
- وحيد: ثُمَّ بَعْدَ أَنْ أَهَانَنَا يَا أَخِي .. تَرَكْنَا وَغَادَرَ دُونَ أَنْ يَقُولَ إِلَى أَيْنَ
- إبراهيم: الصادق ؟ .. تَشَاجَرَ ؟ .. وَسَبَّ ؟ .. وَأَهَانَ ؟ ..

(لوحيد) أين الصّادق يا وحيد؟ .. اتَّقِلْ لي الحقيقة

وحيد: لَمْ نُخْبِرْكَ سِوَاهَا

إبراهيم: إذن .. فَعَلْتُمُوهَا يا وحيد؟

وحيد: لَسْنَا بِهَذِهِ الْقِسْوَةِ

إبراهيم: بل أكثر .. أكثر .. وَسَابِقَةُ أَفْعَالِكُمْ تَشْهَدُ عَلَيْكُمْ

رفقة: لَمْ نَفْعَلْهَا يا إبراهيم .. لَمْ نَفْعَلْهَا .. ليس لأننا طيّبون

.. حاشا لله .. ولكن .. لأننا لَمْ نَأْخُذْ الأَمْرَ مِنْكَ

الولي: أَنْتَ مَنْ تَأْمُرُ بِالْقِسْوَةِ

الراعي: وَأَنْتَ مَنْ تَأْمُرُ بِالطُّيْبَةِ

بنو: وَنَحْنُ لَا نُخَالِفُ أَوْامِرَكَ قَطُّ .. وَإِذَا يَتَحَتَّمُ عَلَيْكَ أَنْ

تُصَدِّقَ أَنَّنَا لَمْ نَفْعَلْهَا

الغريب: مَا الَّذِي فَعَلْتُمُوهُ ؟ .. وَمَا الَّذِي لَمْ تَفْعَلُوهُ ؟ ..

دعكم من تفاصيلكم الصغيرة .. وعتاباتكم التي

لن تلج زحمة الذاكرة لترتبها .. ماذا ستفعلون في

أمر البئر؟

إبراهيم: تُرَى أَيْنَ أَنْتَ الآنَ يا صادق؟

وحيد: أَضْمَنُ لَكَ حَيَاتَهُ فِي غَيْرِ كُفُوفِنَا

- رفقة: حياته قادتُه صَحيحاً إلى خارجِ الديار
- الغريب: حياتُكم كُلُّكم أَهَمُّ من حياةٍ واحدٍ فيكم .. (متوجهاً لإبراهيم) انسَ فقيدَكَ قدرَ ما نسيتهُ منذَ عودَتِكَ ، ثمَّ عُدْ لذكرِهِ في فُسحةِ أبوتِكَ القادمة .. (للجميع)
- ماذا ستفعلون في أمرِ البئر؟
- إبراهيم: تُرى أين أنت الآن يا صادق ؟ .. (يخرج هائماً)
- تُرى أين أنت الآن يا صادق؟
- وحيد: إلى أين يا إبراهيم ؟ .. الأرضُ مُوحِشَةٌ والليلُ يُلْفُ المكانَ
- رفقة: عُدْ يا إبراهيم .. في الصباح تطلعُ الشمس على أعيننا وغيبته .. عُدْ
- بنول: هيا بنا خلفه قَبْلَ أن يتأذى .. أو يتوه فلا يرجع (يخرج وحيد خلفه مُسرِعاً)
- الوليـد: لا داعي للقلق .. فَبَصْرُهُ وعافيتُهُ يَحْدَانِ خُطواتِهِ
- الراعي: سينطلقُ في رحلةِ البحثِ المحموم .. سيمشي ويمشي ويمشي .. ثمَّ يَكِلُ وَيَرْجِعُ
- رفقة: (لبنول) إبراهيمُ الذي سَيَتَأذى أو يتوه يا

بتول (ضاحكة) إنه أعلمنا بالأرض والصحراء
والسماء والخلائق .. ملكاً وجيرة وحلفاء وأعداء
وأبناء عمومة

بتول: أعلم منه وذهبوا .. وذهبت قبائلهم إثرهم .. نحن
دونه سوف نضيع يا رفقة .. هيا بنا خلفه .. هيا بنا
(يخرجون فبتلفت الغريب بخوف وهلع ثم يخرج
مسرعاً خلفهم)

الصوت: الرجل التائه يتمنطق بالحكمة ..
والحكماء تخلوا عن طيف العقل ..
فتاهوا ..

ميراثُ الدِّم لا يقنى ..
حتى لو كان الورثة خلق الله جميعاً
الموتى .. والأحياء
فالحكمة في أن نقتسم الصفح سويّاً ..
لا أن نتقاسم في الأشلاء
الحكمة في أن نغلب داء الفرقة
لا أن نقتل

من أَعْيَاهُ الداءُ

الحكمةُ أن نَجِدَ التائهَ في داخلنا

قَبْلَ التائهِ في الصحراءِ

(يَتَحَرَّكُ الموتى من بعد منتصف المقطع)

أدهم: الظروفُ تَخْدُمُنَا أَكْثَرَ من تَوَقُّعَاتِنَا

قابيل: لَكِنَّ رُجُوعَ الصَّادِقِ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يُفْسِدَ كُلَّ شَيْءٍ

رحيل: لا عليكم .. رُجُوعُهُ لَنْ يَفْسِدَ شَيْئاً

آسيف: كيف إذا كان سَيُنْهِي خِلَافَهُمْ

رحيل: الصَّادِقُ هُوَ مَنْ فَجَّرَ الْخِلَافَ

يعقوب: فَجَّرَهُ بِغِيَابِهِ الَّذِي نَبَحَتْ عَنْ سَبِيلٍ لَا سَتِمْرَارِهِ

رحيل: بَلْ فَجَّرَهُ بِحُضُورِهِ

رمسيس: كَيْفَ ؟ .. وَمَتَى ؟

رحيل: الصَّادِقُ الَّذِي غَادَرَ وَلَمْ يَقُلْ إِلَى أَيْنَ .. هُوَ الْغَرِيبُ

الَّذِي جَاءَ وَلَمْ يَقُلْ مِنْ أَيْنَ

فرحانة: وَأَنْتِ .. كَيْفَ عَرَفْتِ شَيْئاً كَهَذَا ؟

رحيل: عَرَفْتُ بِقَلْبِي ، وَبِذَاكَرَتِي الَّتِي عَادَتْ مَعَهُ

أدهم: حَقّاً يَا رِفَاقَ .. هَذَا الْغَرِيبُ قَدْ قَالَ أَسْمَاءُنَا مِنْذُ

بُرْهَةً فِي حُمَى خَوْفِهِ .. رُغْمَ أَنَّهُ لَمْ يَتَكَلَّمْ مَعَنَا ..
وَلَمْ يَعْرِفْهَا مِنْ أَلْسِنَتِنَا .. وَبِالتَّالِي فَهُوَ أَسَاسًا
يَعْرِفُنَا .. وَيَتَوَفَّرُ عَلَى عِلْمِ بُجُودِنَا الْعَاقِلِ .. أَيْ
أَنَّهُ هُوَ الصَّادِقُ

رَمْسِيَس: وَمَا دَافِعُهُ لِلتَّخْفِي فِي أَرْضِهِ .. عَنْ أَهْلِهِ .. وَعَنَا

يَعْقُوب: لَقَدْ سَأَلْنَا عَنْ مَا هِيتِنَا .. وَارْتَعَبَ مِنَّا

آسِيَا: وَسَأَلَ أَيضًا آبَاءُ وَالْعَائِلَةُ

قَابِيل: لَعَلَّ هَذِهِ هِيَ الْخُطَّةُ الَّتِي قَالَ عَلَيْهَا

فَرَحَةَ: وَمَا عِلَاقَةُ الدِّمِّ بِالْخُطَّةِ ؟

أَدَهْم: رُبَّمَا يَبْتَغِي تَعْمِيقَ الْفِكْرَةِ

رَمْسِيَس: وَلِمَذَا يَحْفَرُ فِي فِكْرَةٍ قَدِيمَةٍ بِهَيْئَةٍ جَدِيدَةٍ ؟

رَحِيل: لِيُكْسِبَهَا الْمَصْدَاقِيَّةَ

آسِيَا: وَيَشْعَلُ بِنَفْوَهِ نَفْوَهِمْ

يَعْقُوب: فَيَمَثُلُ مَاضِيَهُمْ فِي أَرْضِ حَاضِرِهِمْ

أَدَهْم: فَيَتْرَكُوا الْمَكَانَ وَيَرْحَلُوا مَعَهُ

رَمْسِيَس: وَمَا الَّذِي يَدْعُوهُ لِأَنَّهُ يَتْرُكُ الْمَكَانَ ؟

رَحِيل: رُبَّمَا بَعْدَ أَنْ عَرَفَ أَنَّهُ ارْتَوَى مِنْ دَمِنَا

آسیہ: .. او بالآخری .. من دم أمه تحديداً ..

(برقۃ تحمل شیئاً من الضيق) وأخته أيضاً

رحيل: لستُ وحدي من عادت ذاكرتها بعودة الصادق !!

آسيا: أحياناً تكون ذكرَةُ العقل عبثاً يا أمي ، خاصةً إذا

اكتشف الإنسان أن أقرب الناس إليه أفسد عليه

ذاکرة القلب

رحيميل: العبرةُ بسبقِ النقشِ وقدمه وثباته .. والقلوبُ

دائماً ما تنقشُ ذاكرتها بتؤدة ورفق .. وبعيداً عن

العقول .. يا عاشقة النبوة قلباً .. وشريكة المنبت ..

قَلْبًا وَعَقْلًا

أدهم: (فَاطِمَةُ اسْتَرْسَالَهُمَا) كَانَ لَا بُدَّ أَنْ نَلْتَقِيَ قَبْلَ هَذَا..

فَنَحْنُ نُشَكِّلُ فَرِيقًا رَائِعًا كَانَ يَحْرُمُنَا مِنْ تَكَامُلِ

أفكاره .. وجودُ الصادق

يعقوب: فيما يَخُصُّ تَكَاْمُلَنَا .. كيف يَظَلُّ قائماً إذا كان هو

الصديق؟ لا بُدَّ وأنَّ هُنَاكَ خَطَأً ما ..

إبراهيم: تُرى أين أنت الآن يا صادق؟ ..

(يدخل وخلفه الجماعة فيعود الموتى إلى سكونهم)

وحيد: يا ابراهيم صدقني .. الصادق غادر بقرار فردي
لم يعلمنا اياه

ابراهيم: يا لحرقة القلب يا صادق .. يا لموتي البطي بعدك
أدهم: (على سكونه بحرقة وغبط دفين) جرب الحرقة

واشرب كأس الموت الذي سقيتناه غدراً وغيلة
(يلاحظ أن الغريب يقوم بحركات وردود أفعال تشي
بأنه الوحيد الذي يسمع كلمات الموتى التي تُقال
تُعقيباً على الحوار)

رفقة: لترحم نفسك يا ابراهيم .. بمشيئة الله سوف يعود
أسيا: (بلهجة تحمل غبطة مكتومة) أو سوف ترحلون أنتم

الولي: (بضيق) وحتى إن لم يعد .. فنحن مازلنا ماثلين ..
أنت لست أبتراً .. ولديك العوض عنه

الراعي: (باسترحام) ألسنا أيضاً أولادك ؟ .. ألم تُنجب
غير الصادق ؟

رحيل: (بتشفؤ) الغيرة تاكل قلوبكم .. وستقودكم لأن
تاكلوا بعضكم

الصوت: الغيرة شريان الدم في قلب الكره ..

وَسِكُنِ الْعَاجِزِ عَنْ خَلْقِ الْحَبِّ ..

الْغَيْرَةُ دَرْبٌ لَا يُفْضِي لِمَصَبٍ ..

غَيْرَ الْخِسَةِ فِي الْحَرْبِ وَفِي الضَّرْبِ ..

(تَنْسَحِبُ الْإِضَاءَةُ عَنْهُمْ تَدْرِجِيًّا)

الْغَيْرَةُ أَلْقَمَتِ الْبَيْتَ قَدِيمًا يُوسُفَ ..

وَالْتُّهْمَةُ .. فِي عُنُقِ الذُّنْبِ

(بَعْدَ انْتِهَاءِ الصَّوْتِ نَعْلُو الْإِضَاءَةِ عَلَى الْبَيْتِ - فَلَاشْ

بَاكَ - يَدْخُلُ إِبْرَاهِيمُ فِي هَيْئَةٍ تَخْتَلِفُ قَلِيلًا عَنْ هَيْئَتِهِ

الْأَصْلِيَّةِ هَيْئَةُ شَابَةٍ إِلَى حَدِّ مَا)

إِبْرَاهِيمُ: يَا رَاعِي .. يَا وَلِيدَ .. تَعَالَا أُرِيدُكُمَا

(يَدْخُلَانِ فِي هَيْئَةٍ مُخْتَلِفَةٍ أَيْضًا)

الْوَلِيدُ: رَهْنُ إِشَارَتِكَ يَا أَبِي

الرَّاعِي: فِيمَ تَطْلُبُنَا ؟ .. عَسَى أَنْ يَكُونَ خَيْرًا ؟

إِبْرَاهِيمُ: لَيْسَ شَرًّا .. أُرِيدُ أَنْ أَتَكَلَّمَ مَعَكُمْ فِي أَمْرِ هَامَ ..

فَلْتَسْمَعَانِي جَيِّدًا .. مِنْ الْآنَ .. سَوْفَ يَتَوَلَّى

الصَّادِقُ أَمْرَ الْبَيْتِ خَلْفًا لِي .. (يَصْهَتُ بَرَهَةً)

وَسَيُشْرِفُ أَيْضًا عَلَيْكَ يَا رَاعِي فِي رِعَايَةِ الْأَغْنَامِ

- وعلى الوليد في حماية الديار
 (محتدًا) هذا هو الشر بعينه
 السليد:
- (تصاعد اللهجة شيئًا ما) تُولِيهِ أَمْرَ البئر .. هذه
 مستوليتك التي تُصَرِّفُهَا كيف تشاء .. لكن الرعي
 مستولية أبي وحيد
 السليد:
- (بلهجة متصاعدة أيضًا) وأنا أتولى حماية الديار
 والأرض خلفًا لزوج عمتي رفقة .. أبي أدهم
 رحمه الله
 الراعي:
- فَلِمَ تَجَرَّدْنَا مِنْ امْتِيَارَاتِنَا ؟ .. وَلِمَ التَّغْيِيرَ أُسَاسًا ؟ ..
 ولماذا الصديق ؟
 إبراهيم:
- لأنني اصطفتيته .. حضوره يلغي حضوركم ..
 وغيبته إذن لكم بالعمل وفق أوامره .. وفق أوامره
 وحسب
 السليد:
- وَفِيمَ يَفْضُلُنَا الصَّادِقُ كِي تَفْضُلَهُ عَلَيْنَا ؟
 إبراهيم:
- في وجهة نظري .. لأنني اصطفتيته لنفسه .. وعلى
 عيني .. لهذا فهو أفضل منكم
 الراعي:
- نحن أيضًا أولادك .. وصنعنا على عينك

إبراهيم: نَبَيْتِي فِي أَرْضٍ غَيْرِي .. أَنْتَمَا تَرْبِيَتَا عَمَّكُمْ وَعَمَّتِكُم

الراعي: بِرَغْبَتِهِمَا وَمُوَافَقَتِكَ

الولي: أَنْعَمْتَ عَلَى الْعَاقِرَيْنِ بِالْبَنِينَ .. وَأَخَذْتَ حَقَّكَ شُكْرًا

وثنَاء .. وَسُلْطَةً وَسَيِّطَةً وَانْفِرَادًا بِالْأَمْرِ .. وَلَنْ

نُحَاسِبَ . مُرْغَمِينَ . عَلَى مَا قَرَّرْتَهُ مُنْفَرِدًا ..

إبراهيم: وَلَكِنْ تُحَاسِبَانِ عَلَى تَقْصِيرِكُمَا

الراعي: وَفِيمَ قَصْرُنَا

إبراهيم: فِي عَمَلَيْكُمَا .. (للراعي) أَنْتَ مَثَلًا .. الْأَغْنَامُ الَّتِي

أَعْطَانِي عَمُّكَ ثَمَنَهَا .. وَقَالَ لِي إِنَّكُمَا بَعُثْتُمَاهَا ..

رَأَيْتُ الذُّئْبَ يَأْكُلُهَا .. وَأَنْتَ فِي سُبَاتِكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ

الراعي: (بِثِقَةٍ وَخَدٍّ) إِذَنْ أَنْتَ شَرِيكِي

إبراهيم: شَرِيكَكَ ؟ .. شَرِيكَكَ كَيْفَ ؟ .. وَفِي مَاذَا ؟

الراعي: فِي الْغُرْمِ .. رَأَيْتُ الذُّئْبَ وَلَمْ تُنَبِّهْنِي .. وَاسْتَمْتَعْتَ

بِمَرَأَى الدِّمِّ وَاحْصَاءَ التَّقْصِيرِ دُونَ تَلَاْفِيهِ ..

فَلَمَّاذَا أَعَاقَبْتُ وَلَا تُعَاقِبُ ؟ ..

(يَضْحَكُ) لَا .. بَلْ تَزِيدُ عَلَيَّ هَذَا .. وَتَعَاقِبُنِي

مُنْفَرِدًا

إبراهيم: أنا أقضي ولا أعاقب .. أنا رب العائلة .. من مائي

أنتيم .. ومن مائي تشربون .. وإرادتي هي الأعلى

الراعي: لو تقاطعت إرادتك مع إرادتنا ومصائرنا .. فلنا

الحق في الاعتراض .. وفي منازعتك الأمر أيضاً

إبراهيم: إرادتي هي الأعلى

الراعي: كان هذا قبل أن تُشبع غرائزك .. فتمنحنا وجوداً

وإرادة مُستقلين

إبراهيم: إرادتي هي الأعلى

الولي: (مقاطعاً حوارهما بلهجة أهدأ كمن يُلطف الأجواء)

وبالنسبة لإرادتك العليا .. بماذا أثرت سموها ..

لتحط من قدري يا أبي ؟

إبراهيم: أنت تربية غريبة مثله .. كما أنكمما ابني بطن واحدة

وخطوه يشير لاحتِمَالِ خطئك .. فما يسري عليه

عقاباً يسري عليك وقاء

الولي: البطن حمالة يا أبي .. وعاء وحسب .. ونحن بذرتك

إبراهيم: هذا قرار لا استشارة .. تنفذ وحسب .. لا

مناقشة ولا رجوع

(يخرج ويتركهما ثم تبدو عليهما حالة الضيق والاختناق)

الراعي: الحياة تُسحب من تحت جلودنا يا وليد
الولي: أصبح الصادق عقبةً كثوداً في طريقنا
الراعي: يصير أبي على أن يكرر قصة العائلة .. وحُب أبي
وحيد لي لن يجعله يوافق على هذا

الولي: وكذا حُب أمي رفقة لي .. وينبغي على حُبنا
لنفسينا .. ألا يجعلنا نوافق أيضاً .. أو نصمت
(إظلام عليهما وإضاءة على المقدمة حيث تأتي العائلة
ثم ينضممان لهم لاحقاً)

إبراهيم: ترى أين أنت الآن يا صادق ؟
أدهم: (بصوت لاهث) فلتسرعوا بحسم مسألتكم .. فالبئر
في شدة الظمأ

رفقة: الصادق اختاره قضاؤه .. منذ أن اخترت له دوراً
أكبر منه

آسيا: (كأنها تؤنبهم) قضاؤكم جميعاً اختاركم .. منذ
أن رأيتم أنفسكم فقط .. ونظرتم للناس من عل

- إبراهيم: تَرَى أَيْنَ أَنْتَ الْآنَ يَا صَادِق؟
- وحيد: قَدُمْتَهُ عَلَى وَلَدَيْكَ لِجُرْدِ أَنْهُمَا شَرِبَا طِبَاعَنَا ..
- فَلتَشْرَبْ نَارَهُ
- رحيل: النَّارُ لَا تَفْرُزُ .. النَّارُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ
- إبراهيم: تَرَى أَيْنَ أَنْتَ الْآنَ يَا صَادِق؟
- بنـول: كَي نَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهُ .. وَنُبْرَأُ سَاحَتَنَا .. لَا حَلَّ سِوَى
- الْعَرَّافَةِ
- رحيل: كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا .. وَمَنْ نَبْتَغِي إِقْنَاعَهُ .. لَا يُؤْمِنُ بِهَا
- رفقة: وَمَنْ آمَنُوا بِهَا مِمَّنْ كَانُوا بَيْنَنَا .. نَفَاهُمْ كُلُّهُمْ بَعِيداً
- .. بَعِيداً جِداً
- إبراهيم: بِأَيْدِيكُمْ .. بِأَيْدِيكُمْ الَّتِي نَفَتِ الصَّادِق
- الوليد: (بِضِيقٍ وَلَهْجَةٍ حَادَةٍ) قُلْنَا لَكَ مِرَاراً إِنَّهُ غَادَرَ مِنْ
- تَلْقَاءِ نَفْسِهِ
- الراعي: إِذَا كُنْتَ تَشْكُ فِينَا عَلَى هَدْيٍ مِمَّا مَضَى .. فَلَا بُدَّ
- أَنْ تَتَّهِمَ نَفْسَكَ أَوَّلاً
- إبراهيم: لَمْ أُبْرئْهَا .. لَمْ أُبْرئْ نَفْسِي يَا ابْنِي فَرَحَةٌ .. لَمْ أُبْرئْهَا
- بنـول: لَكِنَّا نُرِيدُ أَنْ نُبْرَأَ أَنْفُسَنَا .. فَلَتَأْتِ مَعَنَا لِلْعَرَّافَةِ يَا

إبراهيم

وحيد: قُلْنَا إِنَّهُ لَا يُؤْمِنُ بِهَا.. أَوَلَا تفهمين يا امرأة !!؟

إبراهيم: بِضِيَاعِ الصَّادِقِ ضَاعَ الْإِيمَانُ .. وَتَسَاوَى الْغَيْبُ

بِالْوَاقِعِ ، وَرَبَاطُ الدَّمِ بِالْقُلُوبِ الصُّوَانُ

بتبول: إِذَنْ .. فَلْنَذْهَبْ إِلَى الْعِرَافَةِ

وحيد: مَا دَامَ صَاحِبُ الشَّأْنِ يُوَافِقُ عَلَى هَذَا .. فَلْيَكُنْ

(يخرجون .. وينطلق الصوت)

الصوت: فِي عُرْفِ الْعِرَافَاتِ

رُقَاتُ الْمَوْتِ مِنْطَقَةٌ وَسَطَى

مَا بَيْنَ حَيَاةٍ وَحَيَاةٍ

وَالرِّزْقُ يَضِيقُ ..

إِذَا مَا ضَاقَ الْبَرْزَخُ

أَوْ كُشِفَ السِّرُّ لِمَنْ يَهْوَاهُ

مَا أَسْهَلَ

أَنْ نُلْقِيَ الْكَلِمَةَ فِي وَجْهِ السَّامِعِ

أَنْ يُلْقِيَ السَّامِعُ .. مُعْجِزَةَ الذَّنْبِ

لِوَجْهِ اللَّهِ ..

فَالْعُرَافَاتُ قَنَاةُ الْبَهْجَةِ ..

وَقَنَاةُ الْآه

يَضَعُونَ الْغُرْمَ عَلَى شَطِّ أَعْنَتِنَا

ثُمَّ يُؤَلُّونَ إِلَى الْمَرْفَأِ

إِذْ يَغْدُوا وَاحِدُنَا كَلًّا

ثُمَّ يَسِيرُ الْكُلُّ .. إِلَى مَتَوَاه

(مع الصوت تُسحب الإضاءة عن المقدمة ، ومع نهايته

تعلو الإضاءة على عمق اليمين عرافة 1 يتقدم لها

(الغريب)

الغريب: أَمُوتُ عَطَشًا .. وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَشْرَبَ مِنْ دَمِ أَهْلِي

وَرَائِحَتِهِمْ

عرافة 1: دَمْدَمٌ .. تُسْمَعُ .. تُتَّبَعُ .. فَيَفِيضُ الْمَاءُ عَلَيْكُمْ

ويفيض الذنب

(إضاءة على عرافة 2 وأمامها وحيد دون الإظلام على

عرافة 1 والغريب)

وحيد: الْأَمْرُ تَعَالَى عَلَى الْأَمْرِ وَأَصْبَحَ قَاضِيًا لَا شَرِيكَ

عرافة 2: دَمْدَمٌ .. يَسْمَعُ .. يَخْضَعُ .. تَنْقَسِمُ السُّلْطَةُ وَالْأَمْرُ

على اثنين

(يُنْضَمُّ الوليد إلى الغرب أمام عرافة 1)

الوليد: يَسْعَى بِنَا خَلْفَهُ .. وَغِيَابُهُ رَاحَةٌ وَرَجُوعٌ لِلْحُقُوقِ
عرافة 1: دَمْدِمٌ .. يَعْرِفُ .. يَرْضَى .. وَتُعَادُ التَّرِكَّةُ مِنْ غَيْرِ
المتروك

(يُنْضَمُّ الراعي لوحيد أمام عرافة 2)

الراعي: الابْنُ الْبِكْرُ يَحْتَرِقُ فِي جَحِيمِ الابْنِ الْغَالِي
عرافة 2: دَمْدِمٌ .. تُعْرِفُ .. تَسْمُو .. وَتَحُوزُ الْبَيْعَةَ مِنْ غَيْرِ
شقاق

(تَنْضَمُّ بتول إلى الوليد والغريب أمام عرافة 1)

بتول: ابْنَةُ ابْنِي .. وَذَنْبُهُ ذَنْبِي .. وَيَعْلَمُ وَيَدْعِي الْجَهْلَ
عرافة 1: دَمْدِمِي .. يُفْصِحُ .. يُفْصَحُ .. يَنْكَسِرُ فَتَتَسَاوَى
الهامات

(تَنْضَمُّ رفقة لوحيد والراعي أمام عرافة 2)

رفقة: صَدُقْتُهُ فِي زَوْجِي وَلَا يُصَدِّقْنِي فِي ابْنِهِ
عرافة 2: دَمْدِمِي .. يَصْفَحُ .. يَرْكَعُ .. يَتَسَامَى الْقَبْرُ عَلَى
المقبور

(يدخل إبراهيم ينظر لعرافة 1 ومن أمامها ثم يتحرك
 لعرافة 2 ينظر لها ولن أمامها ثم يعود إلى منتصف
 المسافة بينهما)

إبراهيم: دُلَانِي يَا صَاحِبَتِي الْعِلْمَ .. مَنْ دَمَدَمَ مِنْهُمْ ..
 وَتَخَلَّصَ مِنْ وَلَدِي ؟

عرافة 1: أَتَسْأَلُنَا يَا إِبْرَاهِيمَ ؟ (يَتَحَرَّكُ نَاحِيَتَهَا)

عرافة 2: أَلَمْ تَكُنْ وَاثِقًا فِي عِلْمِكَ .. أَكْثَرَ مِنْ ثِقَتِكَ فِي
 عِلْمِنَا؟ ..

(يتحوّل عن العرافة الأولى وَيَتَحَرَّكُ نَاحِيَةَ الثَّانِيَةِ)

عرافة 1: جِئْتَنَا مُؤْمِنًا أَمْ يَائِسًا ؟ (يَتَحَرَّكُ نَاحِيَتَهَا)

عرافة 2: تَسْأَلُنَا ثِقَةً أَمْ قَلَّةَ حِيلَةٍ ؟ (يَتَحَرَّكُ نَاحِيَتَهَا)

إبراهيم: الْمَوْقِفُ يُغْنِيكُمَا عَنْ سُؤَالِي .. وَرَجَائِي فِي
 إِجَابَتَيْكُمَا

عرافة 1: وَهَلْ سَتُزِيحُكَ الْإِجَابَةُ ؟

إبراهيم: سَتُسَاعِدُنِي

عرافة 2: تُسَاعِدُكَ عَلَى مَاذَا ؟

إبراهيم: عَلَى أَنْ أَعُودَ لِنَفْسِي

- عرافة 1: أَي تَعُودَ لِتَكْذِيبِنَا ؟
- إبراهيم: أَي أَعُودَ لِأَبْنِي
- عرافة 2: وَهَلْ سَتَقْدِرُ عَلَى الثَّمَنِ ؟
- إبراهيم: رُوحِي وَحَيَاتِي قُرْبَانٌ وَفِدَاءٌ
- عرافة 1: دَمٌ آخِرُ يَا إِبْرَاهِيمَ !!؟
- إبراهيم: لَوْ كَانَ هُوَ الثَّمَنُ سَأَدْفَعُهُ
- عرافة 2: الدَّمُ الَّذِي يُطْلَقُ لَا يُلْجَمُ ثَانِيَةً .. حَتَّى وَلَوْ بِدَمٍ
- إبراهيم: هَلْ مَاتَ ؟
- عرافة 1: (بِتَقْرِيرِيَّة) سَيَمُوتُ
- إبراهيم: إِذَنْ مَا زَالَ حَيًّا ؟
- عرافة 2: إِنْ كَانَتْ رَغْبَتُكُمْ
- إبراهيم: هَذَا مَا قَادَنَا إِلَيْكُمَا
- بنو: (مِفَاطَعَةٌ) قَادَتُنَا رَغْبَةُ الْبِرَاءَةِ وَحَسَبَ
- رفقة: (بِأَنْدِفَاعٍ شَدِيدٍ) لَيْسَ مُهِمًّا أَنْ يَكُونَ مَيِّتًا أَمْ لَا
- الولي: اَللّٰهُمَّ اَنْ ذَنْبَهُ لَيْسَ فِي رِقَابِنَا
- الراعي: وَأَنْ دَمَهُ لَا يُلَطَّخُ كُفُوفَنَا
- الغريب: كُلُّ يَغْنَى عَلَى لَيْلَاهُ

عرافة 1: تختصمهم في الحياة ويختصمونك في الموت ..

رَغْبَتُكَ لَيْسَتْ كَرَغْبَتِهِمْ يَا إِبْرَاهِيمَ

إبراهيم: لَمْ أَعُدْ أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي

عرافة 2: ضَعُفْتَ يَا إِبْرَاهِيمَ .. وَضَعُفُكَ .. بِدَايَةِ مَوْتِ

إبراهيم: عِشْتُ كَثِيرًا

عرافة 1: ابْنُكَ لَمْ يَعْشُ بَعْدَ

إبراهيم: الْأَعْمَارُ مُسْطَرَّةٌ قَبْلَ بَدْئِهَا .. جُلُّ أَمَانِي أَنْ يَمُوتَ

عَلَى صَدْرِي

عرافة 2: وَمَا الْفَارِقُ ؟ .. الْمَوْتُ هُوَ الْمَوْتُ .. رُبَّمَا فِي الْقُرْبِ ..

عَذَابُهُ أَكْبَرُ

إبراهيم: أُرِيدُ أَنْ أَرَاهُ

عرافة 1: لَعَلَّهُ لَا يُرِيدُ

إبراهيم: وَلِمَذَا ؟

عرافة 2: لِأَنَّهُ يَرَاكَ بِالْفِعْلِ

(يَظْهَرُ الْارْتِبَاكُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ عَلَى الْغَرِيبِ)

إبراهيم: يَرَانِي ؟ .. لَا يَحْفَلُ الْمَكَانُ بِغَيْرِنَا .. أَيْنَ هُوَ إِذَنْ ؟

عرافة 1: مَعَكُمْ .. وَبَيْنَكُمْ دَائِمًا

- عرافـة 2: رُبَّمَا بِرُوحِهِ
- عرافـة 1: وَرُبَّمَا بِدَمِهِ الَّذِي يَحْمِلُهُ أَحَدُكُمْ
- عرافـة 2: وَرُبَّمَا بِجَسَدِهِ الَّذِي أَعْمَاكُمْ الْكُرْهُ عَنْهُ
- إبراهيم: رُوحٌ وَدَمٌ .. وَجَسَدٌ يَحْجُبُهُ الْكُرْهُ .. أَيُعْنِي هَذَا أَنَّهُ مَاتَ ؟ .. أَمَاتَ وَلَدِي ؟
- عرافـة 1: لَيْسَ أَوَّلٌ وَلَا آخِرٌ مِنْ يَمُوتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ
- إبراهيم: وَمَنْ الَّذِي قَتَلَهُ ؟
- عرافـة 2: مَنْ قَتَلَ غَيْرَهُ قَبْلَهُ
- إبراهيم: (يَتَحَرَّكُ نَاحِيَةَ عَرَافَةِ 2) كُلُّهُمْ فَعَلُوهَا
- عرافـة 1: إِذَنْ كُلُّهُمْ فَعَلُوهَا (يَتَّجِهَةٌ نَاحِيَتِهَا)
- إبراهيم: كُلُّنَا فَعَلْنَاهَا
- عرافـة 2: إِذَنْ كُلُّكُمْ فَعَلْتُمُوهَا
- عرافـة 1: إِذَنْ دَمِدِم
- عرافـة 2: إِذَنْ دَمِدِم .. دَمِدِمٌ عَلَيْهِمْ بِذَنبِهِمْ يَا إِبْرَاهِيمَ
- (يَتَجَمَّدُ الْمَشْهَدُ وَيَنْطَلِقُ الصَّوْتُ)
- الصـوت: دَمِدِمٌ يَا إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِمُ بِالذَّنْبِ وَلَا تَصْفَحْ

حَتَّى تَرْضَى عَنْكَ الْعَرَافَاتُ
 مَا أَقْسَى أَنْ يَنْصَاعَ الْقَادِرُ لِلضُّعْفَاءِ
 وَأَنْ يَسْأَلَهُمْ فِي إِحْيَاءِ عَزِيزٍ مَاتَ
 أَوْ قَدْ مَاتَ ؟ ..
 أَوْ قَدْ مَاتَ ؟
 أَوْ قَدْ صَدَّقَتِ الرُّؤْيَا يَا إِبْرَاهِيمَ سَرِيعًا ؟
 وَأَخَذْتَ قَرَارَ الشَّرِّ سَرِيعًا ؟
 أَوْ قَدْ مَاتَ ؟
 فَلْتَذْبَحْ يَا إِبْرَاهِيمَ فِدَاءَ الصَّادِقِ
 أَضْحِيَّةً
 حَجَّتْ لِلصَّدَقِ عَلَى غَيْرِ الْمِيقَاتِ
 وَلْتَتَغَنَّى بَعْدَ الذَّبْحِ عَلَى جَبَلٍ عَالٍ
 قَدْ صَدَقَ الْقَوْلُ ..
 وَقَدْ صَدَقَ الْحَدْسُ
 وَقَدْ صَدَقَ هُرَاءُ الْعَرَافَاتِ
 قَدْ صَدَقَ هُرَاءُ الْعَرَافَاتِ
 (تنسحب الإضاءة عنهم تدرّجياً مع قرب انتهاء

المقطع وإضاءة على المقدمة حيث الموتى

يعقوب: لَمْ يُجِبْنِي أَحَدٌ مِنْكُمْ .. كَيْفَ يَكُونُ الْغَرِيبُ هُوَ
الصَّادِقُ وَنَحْنُ لَمْ نَزَلْ سَوِيًّا ؟

رحيل: لَأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ هُوَ الصَّادِقُ

أدهم: مَاذَا تَقْصِدِينَ يَا رَحِيل ؟

رحيل: أَقْصِدُ أَنَّهُ تَبَدَّلَ وَلَمْ يَعُدْ صَادِقًا .. لَمْ يَعُدْ فِيهِ مِنْ

الصَّادِقِ غَيْرُ الْأَسْمِ .. الْأَسْمُ لَا الْمَعْنَى

رمسيس: هُوَ الصَّادِقُ بِشَحْمِهِ وَلَحْمِهِ .. غَايَةُ الْأَمْرِ أَنَّهُ بَدَّلَ هَيْئَتَهُ

قاييل: لَا أَعْتَقِدُ أَنَّ تَغْيِيرَ الشُّكْلِ فَقَطْ .. يُغَيِّرُ تَأْثِيرَهُ عَلَيْنَا

آسيا: أَنَا أَعْتَقِدُ أَنَّ تَأْثِيرَهُ تَأْثِيرُ رُوحٍ وَجَوْهَرٍ .. خُصُوصًا

علي أنا

رحيل: (لَاسِيَا بِنَفَرٍ) لَمْ يَعُدْ لِهَيَامِكِ هَذَا مَبَرٌّ .. أَفِيْقِي يَا

ابنة بطني .. (لِلْجَمِيعِ) ثُمَّ مَنْ قَالَ لَكُمْ إِنَّ الْجَوْهَرَ

عَلَى حَالِهِ وَلَمْ يَطْلُهُ مَا طَالَ الشُّكْلُ ؟

أدهم: بَدَأَتْ النِّفَازَ إِلَى تَحْطِيْلِكَ يَا رَحِيل .. وَأَعْتَقِدُ أَنَّكَ

مُحَقَّةٌ

فرحانة: مُحَقَّةٌ فِي مَاذَا ؟ .. هُوَ الصَّادِقُ كَمَا عَهِدْنَا ..

- كَلَامُهُ كَمَا هُوَ وَمَا زَالَ يَرَى مَاءَ الْبَيْتِ دَمًا
أدهم: لَكِنَّهُ كَذِبٌ .. وَمِثْلٌ .. وَصَدَقَ مَا كَانَ يُكْذِّبُهُ ..
فَقَادَتْهُ قَدَمَاهُ لِلْعُرَافَةِ
- فرحانة: لَمْ يَذْهَبِ لِلْعُرَافَةِ مُنْفَرِدًا
- رحيل: مَا يَسْرِي عَلَى الصَّادِقِ لَا يَسْرِي عَلَى الْبَاقِينَ
- فرحانة: وَفِيمَ يَفْضُلُهُمْ .. هُوَ مِثْلُهُمْ جَمِيعًا إِنْ لَمْ يَكُنْ أَقْلٌ مِنْهُمْ
- يعقوب: حَقًّا .. هُمْ لِحِمَّتِهِ وَسَدَاهُ .. كُلُّهُمْ عَائِلَةٌ وَاحِدَةٌ ..
وَلَا فَرْقَ بَيْنَهُمْ
- رحيل: الْفُرُوقُ كَثِيرَةٌ يَا يَعْقُوبَ .. وَلَا أَعْتَقِدُ أَنَّكَ تَجْهَلُهَا ..
تَذْكُرُ الصَّادِقَ وَتَذْكُرُهُمْ وَقَارِنَ .. وَعَلَيْكَ أَنْ تَسْأَلَ
نَفْسَكَ لِمَ إِذَا ظَهَرْتَ لِلصَّادِقِ وَلَمْ تَظْهَرْ لَهُمْ .. وَلَمْ
اتَّفَقْنَا جَمِيعًا عَلَى هَذَا قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِيَ .. وَلَمْ نَظْهَرْ
لَهُمْ .. وَلِمَ إِذَا اسْتَأْمَنَّا الصَّادِقَ عَلَى حِكَايَاتِنَا وَأَعَدْنَا
تَخْلِيقَ ذَاكِرَتِنَا عَبْرَ حِكَايَاتِهِ وَوَسَاطَاتِهِ بَيْنَنَا
رهبان: حَقًّا .. لِمَ إِذَا نَظْهَرُ لِلصَّادِقِ وَلَا نَظْهَرُ لَهُمْ ؟ .. حَتَّى
أَنَّا ظَهَرْنَا لِلصَّادِقِ قَبْلَ أَنْ نَعْلَمَ أَنَّهُ هُوَ .. لِمَ إِذَا لَمْ

نَظْهَرُ لَهُمْ وَتَتَحَاوَرُ مَعَهُمْ ؟

أدهم:

ذَاكَرْتُكَ فِئْرَانِيَّةُ يَا رَمْسِيَس .. وَجَوَابُ سُؤَالِكَ
مَطْبُوعٌ عَلَى جِسْمِكَ وَدَعْنِي أَذْكُرْكَ .. لَمْ نَظْهَرُ لَهُمْ
لَأَنَّهُمْ لَا يَحْتَرِمُونَ الْاِخْتِلَافَ .. لَا يَقْبَلُونَ الْآخَرَ ..
لَمْ نَظْهَرُ لَهُمْ .. لَأَنَّهُمْ هُمْ مَنْ أَخَفَوْنَا .. وَلَأَنَّهُمْ لَوْ
عَلِمُوا بِوُجُودِنَا فِي هَيْئَةٍ أُخْرَى .. لَأَخَفَوْنَا ثَانِيَةً
بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى وَلَآنَ الصَّادِقُ أَتَى نَظِيفاً بَعْدَ أَنْ
تَلَوْتُوا جَمِيعاً

إبراهيم:

(مِنْ الْخَارِجِ) يَا حُزْنَ قَلْبِي عَلَيْكَ يَا قَلْبِي (يَدْخُلُ
وَالْعَائِلَةَ فَيَعُودُ الْمَوْتَى لِسُكُونِهِمْ) يَا لَهْوَانِي بَعْدَكَ
يَا أَعَزَّ أَبْنَائِي .. أَهْلُكَ وَعِزُّوَتُكَ .. لَحْمُكَ وَدَمُّكَ ..
نَسُوا الْعُهُودَ وَصِلَةَ الرَّحِمِ .. فَتَهَشُّوا لَحْمَكَ
وَسَفَكُوا دَمَكَ

وجيد:

(بِضَبْقٍ) قُلْنَا وَأَقْسَمْنَا وَغَلْظْنَا الْإِيْمَانَ أَنَّنَا لَمْ
نَفْعَلْهَا .. لَمْ نَفْعَلْهَا .. فَلْتُصَدِّقْ يَا رَجُلُ

رفقة:

لَقَدْ كَبُرَ وَأَصَابَهُ الْخَرْفُ .. ذَهَبَ لُبُّهُ .. وَسَيَذْهَبُ
بِنَا جَمِيعاً إِلَى الْفُرْقَةِ وَالْخَرَابِ

وحيد: عَلَى امْتِدَادِ عُمْرِكَ تُكَذِّبُ الْعَرَافَاتِ .. وَعَلَى امْتِدَادِ
عُمْرِكَ تُصَدِّقُنَا .. مَا الَّذِي قَلَبَ الْآيَةَ ؟

إبراهيم: قَلَبَهَا الْمَنْطِقُ وَالْحُجَّةُ .. كُرْهُكُمْ لِلصَادِقِ الَّذِي
تَحْيَوْنَ بِهِ أَنْتُمْ وَرَبِّبَيْكُمْ (يَنْحَرِّكَ إِلَى يَمِينِ الْمَقْدَمَةِ
تَتَرَكِّزُ الْإِضَاءَةُ عَلَيْهِ وَإِظْلَامُ عَلَى الْمَسْرَحِ) عَيُّونُكُمْ الَّتِي
تَعْشَقُ لَوْنِ الدَّمِ .. وَكُفُوفُكُمْ الَّتِي تَعْرِفُ كَيْفَ
تُجْرِيهِ بِحُورًا .. أَتَذْكُرُونَ ؟ .. أَتَذْكُرُونَ أَمْ أَذْكُرُكُمْ
بِمَاضِيكُمْ ؟ أَتَذْكُرِينَ أَدْهَمَ يَا رَفْقَةَ ؟

الصوت: مَنْ يَذْكُرُ مَنْ ؟ ..

أَعْتَقِدُ بِقُوَّةِ حَدْسِي
أَنْ الْمَقْتُولَ

سَيَذْكُرُ وَجْهَ الْقَاتِلِ دَوْمًا
لَكِنِّي أَتَشَكُّكَ طَبَقًا لِقَوَانِينِ الدُّنْيَا
أَنْ يَذْكُرَ أَحَدُ الْقَتْلَةِ يَوْمًا ..
وَجْهَ الْمَقْتُولِ

(إِضَاءَةٌ عَلَى الْعَمَقِ - فَلَاشْ بَاك - حَيْثُ أَدْهَمَ وَرَفْقَةَ
أَمَامَهُمَا الطَّعَامُ وَهُمَا يَأْكُلَانِ)

- أدهم: هل إبراهيم ووحيد هما من قالا لك هذا الكلام ؟
- رفقة: ألدبك كلام آخر؟
- أدهم: لا أحتاج للتبرير .. فمن المفترض أن تصدقيني ..
- لأنك زوجتي وقريبة مني
- رفقة: لست أقرب لي منهما يا أدهم
- أدهم: أصبحنا جميعاً قريبين لبعضنا .. يربطنا ما هو
- أكثر من المصاهرة يربطنا الوجود والأرض والبنر
- رفقة: المصاهرة التي ستقضيها تحت إلحاح رغبتك في
- الأبوة ؟ أم الأرض التي تريد أن تطردنا منها ؟
- أدهم: الأبوة لا أسعى لها .. فقد حَقَّقْتُهَا بالوليد ابن
- أخيك .. ثم ما الفائدة في أن أطردكم .. أو أستقوي
- عليكم بمن يأخذ مكانكم في الأرض وليس له
- مكانكم في القلب ؟
- رفقة: أنت أدري بالفائدة .
- أدهم: لا فائدة .. استوليا على رأسك ولن تصدقيني ..
- آه (بمسك بطنه) آه .. أحشائي تتمزق (ينظر لها
- ثم للطعام) ماذا وضعت في الطعام ؟ (تبسم) آه

.. خائنة .. أه

(صرخة مدوية ويسقط .. إظلام عليهم)

إبراهيم: أسهل الأحاسيس النسيان .. خاصة إذا كان
لأشياء لا تُشرف .. خيانة ونذالة وذبح من الظهر
بدم بارد .. أتذكر يا وحيد ؟ أتذكران يا ابني يا
حبيبي ؟ .. أتذكرون رمسيس ؟

(إضاءة على العمق حيث يجلس رمسيس ووحيد
والراعي والوليد وأمامهم زجاجة وأكواب .. ووحيد
والراعي والوليد يقدمون ثلاثة أكواب لرمسيس)

رمسيس: يكفي يكفي فقد شربت كثيراً جداً
وحيد: كثيراً ؟ .. أنت لم تشرب شيئاً بعد يا رجل ..

اشرب .. اشرب

الراعي: هذا نبيذ فاخر .. سافرت سَفراً طويلاً كي
أحضره لك

الوليد: ربّما يكون هذا آخر يوم لك معنا
رمسيس: لا أعتقد .. فالمعلومات التي لديّ تشي بأنني
سأطيل المكوث

وحيد: (بِكْرُهُ) لَا تَتَقَاعَل .. فَأَلْعُلُومَاتُ الَّتِي لَدَيْنَا نَحْنُ
تَقُولُ غَيْرَ هَذَا

رمسيس: (بِطِيبَةٍ بَعْدَ شَعُورِهِ بِبِوَاطِنِ الْكَلِمَاتِ) هَلْ وَجُودِي
مَعَكُمْ يُضَايِقُكُمْ ؟

الراعي: الْأَرْضُ تَتْنُ .. وَالْجَفْنُ لَا يَطْرُفُ
مَازَا ؟

وحيد: يَقْصِدُ أَنَّ الْأَرْضَ لَوْ كَلَّتْ نَحْمِلُكَ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ..
وَلَنْ يَطْرُفَ الْجَفْنُ كَيْ نَخْدِمَكَ بِأَعِينِنَا

رمسيس: (ضَاحِكًا) مَادَامَ الْأَمْرُ هَكَذَا .. فَلْيُحْضِرْ لِي
أَحَدُكُمْ مَاءً

الولي: فَلَنَذْهَبَ جَمِيعًا لِنَشْرَبَ مِنَ الْبَيْرِ

رمسيس: (بِهَذَيَانِ الْمَخْمُورِ) لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقِفَ عَلَى قَدَمَيَّ

الراعي: هَيَّا يَا رَجُلُ .. هَيَّا .. تَخَلُّ عَنْ كَسَلِكَ

(يَأْخُذُونَهُ وَيَذْهَبُونَ لِلْبَيْرِ)

الولي: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْوُقُوفِ عَلَيَّ

قَدَمَيْكَ .. تَسْتَطِيعُ أَنْ تَمَلَأَ الْإِنَاءَ مِثْلًا (يَعْطِيهِ الْإِنَاءَ)

رمسيس: (وَهُوَ يَنْحَنِي لِيَمْلَأَ الْإِنَاءَ) صَحِيحٌ .. لَمْ أَخْبِرْكَ يَا عَمَّ

وحيد .. في إجازتي الماضية أخبرت والدي عنكم
وعن اسم عائلتكم .. فقال لي إنكم أقرباؤنا

(قبل أن يرتفع رمسيس يدفعه وحيد فيسقط في البئر)

وحيد: تُصَاحِبُكَ السَّلَامَةُ يَا قَرِيبَنَا لَا تَنْسَ أَنْ تَجْعَلَ

جُثَّتَكَ تُسَلِّمُ لَنَا عَلَى أَبِيكَ (إظلام عليهم)

إبراهيم: لَمْ يَكْذِبِ الصَّادِقُ .. حِينَ قَالَ إِنَّ الْبَيْرَ مَلَأَ بِالدَّمِ ..

وَلَيْسَ الْبَيْرُ فَقَطِ الْأَرْضُ كُلُّهَا مَلَأَ بِالدَّمِ ..

وبالذنوب والرذائل .. الرذائل .. أتذكرين يا بتول؟

(إضاءة على العمق حيث بتول ويعقوب سوياً)

يعقوب: أَحْيَا .. مِنْذُ أَنْ حَلَلْتُ وَأَنَا أَرِيدُكَ .. وَأُحَاوِلُ

لَفَتَ نَظْرَكَ

بتول: مَا كُنْتُ تَشْتَهِيهِ .. كَانَ يَشْتَهِيكَ يَا يَعْقُوبَ .. وَحِينَ

سَمَحْتَ الظُّرُوفُ أَتَاكَ بِنَفْسِهِ

(يجلسان في ظهر البئر ثم يتمددان بحيث تظهر

أرجلُهما للجمهور)

يعقوب: لَمْ أَرِ أَجْمَلَ وَلَا أَكْثَرَ شَبِيقٍ مِنْكَ

بتول: وَأَنَا لَمْ أَرِ أَحْشَنَ وَلَا أَحَنُّ مِنْكَ

يعقوب: يا لشهد قريبك يا بتول .. لو أعلم هذا لحاولت

بجدية أكثر .. وما اصطليت بنار الكتمان للآن
بتول: (بنفس الرقة) لا أحد يستطيع أن يسرق الزمن

يا حبيبي (تتحول للهجة سوقية خشنه) ولا أحد
يموت قبل أوانه يا فحل

يعقوب: آه .. آه (تقف بتول فتظهر وفي يدها خنجر)

لماذا ؟ .. لماذا ؟ .. والآن ؟ بعد ما قيل .. وما حدث ؟
بتول: موتك قرار قديم .. وكان من المفترض أن أخذك

إليهم وأتهمك بشيء من قبيل ما حدث .. كي
يتم التنفيذ .. ولكن بعد أن وقعت التهمة فعلاً ..

فالتنفيذ كنتم للسرمعك .. ورفعة لشرفي أمامهم ..
وأكمل لك السر بما يسرك قبل الممات .. هذه

أفضل ليلة قضيتها في حياتي .. ولو كان الأمر
بيدي .. لاستبقيتك وما فرطت فيك (تضحك)

ولكنها .. قسم (إظلام عليهما)

إبراهيم: حين تظل البتول بتولاً .. رغم أن النجاسة تغطيها

من شعر رأسها إلى أخمص قدميها .. فلا عزاء

للعذراوات .. ولا للطيبين الحقيقيين .. ولا مكان
لهم أيضاً معنا .. ولا مفر من بيعهم بالبُخس ..
بالبُخس جداً .. كما بيع قابيل وآسيا إياكم أن
تكونوا نسيئتم خادميكم .. يا سادة .. يا أبناء
الأصول .. إياكم

(إضاءة على العمق حيث قابيل وآسيا ومعهما بتول
ورفقة والراعي والوليد)

قابيل: لعل الباعث خير يا سيدتي .. فيم استدعأونا في
هذا الوقت المتأخر

رفقة: نريد أن نعرف آخر حكايتك أنت وابنتك

قابيل: حكاية ماذا بالضبط ؟

بتول: لا تصطنع الجهل أيها الخادم .. أليست ابنتك

تحاول الاستيلاء على زوجي بعلمك ومباركتك ؟

قابيل: لسنا كذلك يا سيدتي .. نحن معكم منذ سنوات

طويلة وتعلمون أننا لسنا كذلك

رفقة: لا نعلم سوى أنكما خادمان

قابيل: نحن خادمان ولكننا لسنا خائنين .. ولا قاتلين

بنـول: بَدَأَتْ تَلْمَحُ إِلَى مَا تَخَيَّلْنَا أَنَّكَ نَسَيْتَهُ .. وهذا يَدْعُمُ
شُكُوكَنَا

رفقة: هذا ليس مُبَشِّرًا بِخَيْرٍ بِالنسبة لِعَبْدَيْنِ

قابيل: أَنَا لَا أَلْحُ لِشَيْءٍ .. فَقَطُّ أَقُولُ إِنَّنَا لَسْنَا سَيِّئَيْنِ كَمَا
تَتَخَيَّلُونَ

آسيا: (وقد بدا عليها الغبط وحاول أن ترده بالمر الأثوي

المعهود) وَتَتَحَلَّى بِشَرَفٍ لَا يَقِلُّ عَنْ مَثِيلِهِ لَدَيْكُمْ
.. لَا نَطْمَعُ وَلَا نَفْرَطُ وَلَا نَبْتَذِلُ أَنْفُسَنَا .. زَوْجِكَ
.. هُوَ الَّذِي يَرِيدُنِي .. وَيُضْنِيهِ السَّعْيُ خَلْفِي مُنْذُ
زَمَنٍ وَأَصْدُهُ .. لَعَلَّهُ ضَاقَ بِكَ .. حَتَّى يَطْلُبَ أَنْ
يَتَزَوَّجَنِي أَنَا الْخَادِمَةُ ابْنَةُ الْخَادِمِ .. لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ
ضَاقَ بِالسَّيِّدَةِ بِنْتِ الْأَسْيَادِ وَأَنَا الْآنَ .. وَالْآنَ
فَقَطُّ .. قَرَّرْتُ أَنْ أَفْرُجَ ضَيْقَهُ .. وَهَذَا حَقُّهُ كَمَا
تَعْلَمِينَ .. وَالشُّرْعَةُ فِي صَفِّهِ

بنـول: الشُّرْعَةُ فِي صَفِّهِ يَا وَضِيعَةَ الْأَصْلِ وَالْخُلُقِ ؟

أَتُرِيدِينَ أَنْ تُصْبِحِي زَوْجَةً ثَانِيَةً عَلَيَّ ؟ فَلْتَأْتِ إِذَنْ ..

(جَذِبَهَا مِنْ شَعْرَهَا وَتَعَاوَنَهَا رَفَقَةً وَبِحَاوَلِ قَابِيلِ

التدخل فيتكفل عليه الوليد والراعي .. صراع ودوران إلى

أن يسقط قابيل وآسيا ثم إظلام

إبراهيم: الأعداء يزيدون يوماً بعد يوم .. وشهوة الدم تعلو

لديكم .. ولدى غيركم .. ولابد من أن تتحدوا .. أن

تتجمعوا في جريمة واحدة .. كي توجهوا رسالة

واحدة خاتمة .. تهز وتقض وتجبر على الرحيل ..

(بناثر شديد) لابد يا رحيل .. لابد يا رحيل .. لابد

(إضاءة على العمق .. مجلس فرحة نصف شغرها

تدخل رحيل من خلفها وتخفيها بإيشارب فماشى)

فرحة: ما هذا ؟ .. دعيني يا رحيل .. ساموت .. ساموت

يا رحيل .. دعيني .. دعيني

رحيل: حاولت أن أدعك فوجدت أن إبراهيم لا يقبل

القسمة على اثنتين

فرحة: سأتركه لك .. أقسم أنني سأتركه لك .. ولكن

أتركيني .. أتركيني أفرح بولدي

رحيل: ولذا تفرحين أنت بولديك ؟ .. ولديك

الذين قتل زوجي وابنتي .. سيلحقانك سريعاً ..

لا تقلقي .. غَايَةُ مَا هُنَاكَ أَنَّنِي قَدَّمْتُكَ فِي خُطَّةِ
 النَّارِ مِنْ هَذِهِ الْعَائِلَةِ رَأْفَةً بِكَ .. لَا أَنْكِرُ أَنَّنِي أَحِبُّ
 إِبْرَاهِيمَ وَأَكْرَهُ أَنْ اقْتَسِمَهُ مَعَ غَيْرِي .. خَاصَّةً إِذَا
 كَانَ غَيْرِي هَذَا يُحْتَمِلُ أَنْ يُصْبِحَ عَقَبَةً فِي سَبِيلِ
 أَنْ تُسَلِمَهُ يَدَايِ الْمُحِبَّتَانِ إِلَى يَدِ الْمَوْتِ بَعْدَ أَنْ
 تَسْتَنْفِذَهُ أَنْوِثَتِي .. وَلَكِنْ دَافِعِي لِقَتْلِكَ هُوَ الرَّأْفَةُ لَا
 غَيْر .. صَدَّقْنِي .. أَشْفَقْتُ عَلَيْكَ مِنْ مَرَارَةِ التَّكْلِ
 يَا فَرَحَةَ .. وَمِنْ شِدَّةِ إِشْفَاقِي أَعِدُّكَ أَنْ أُرْسِلَهُمَا
 لَكَ سَرِيعًا .. كَيْ تَفْرِحِي بِهِمَا .. ثُمَّ سَأَنْتَظِرُ عَلَى
 مَضَضِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي أَوَافِيكُمْ فِيهِ .. لِأَفْرَحَ
 أَيْضًا بِزَوْجِي وَابْنَتِي .. (مُسْتَدْرَكَةً) أَعِدُّكَ أَنَّنِي
 لَنْ أَعَذِّبَهُمَا .. سَأَسْمُهُمَا .. نَعَمْ .. سَأَسْمُهُمَا كَيْ لَا
 يُحِسَّا بِشَيْءٍ .. رَغْمَ أَنَّهُمَا ذَبَحَا زَوْجِي وَابْنَتِي بِدَمٍ
 بَارِدٍ .. أَرَأَيْتِ؟ .. أَرَأَيْتِ كَيْفَ أَنَّنِي أَحْنُ مِنْكُمْ؟
 (تُسَلِّمُ فَرَحَةُ الرُّوحَ فَتَحَاوِلُ رَحِيلَ سَخْبَهَا فِي حِينَ
 تَدْخُلُ بَتُولَ)

بَتُول: (بذهول وفزع) ما هذا؟ .. أَقَتَلْتَهَا؟ .. قَتَلْتَهَا يَا

مُجْرِمَةٌ .. قَتَلَتْهَا يَا إِبْرَاهِيمَ .. يَا رَفْقَةَ .. يَا وَحِيدَ ..
يَا وَلِيدَ .. يَا رَاعِي .. قُتِلَتْ فَرِحَةَ .. رَحِيلُ قَدْ
قَتَلَتْ فَرِحَةَ .. رَحِيلُ نَفَذَتْ مَا كُنْتَ تَخْشَى مِنْهُ يَا
إِبْرَاهِيمَ .. وَقَتَلَتْ فَرِحَةَ

(يدخل وحيد ويتول والراعي ووليد يستطلعون
الأمرَ بذهول .. ثُمَّ يذهبون جَاهَ فَرِحَةَ .. ويسحبونها
ويعدلونها .. ثُمَّ يَتَوَجَّهُونَ لِرَحِيلِ بِانْدِفَاعٍ قَوِيَّةٍ
فِي حِينَ تَتَرَجَّعُ هِيَ إِلَى أَنْ تَسْقُطَ فِيهِمْ عَلَيْهَا
وَصَرْخَةٌ مُدَوِّيَّةٌ .. ثُمَّ إِظْلَامٌ)

إِبْرَاهِيمَ: أَتَذْكُرُونَ جَرَائِمَكُمْ أَمْ نَسِيتُمُوهَا ؟

(تَتَسَّعُ الإِضَاءَةُ فِي بَطْءٍ مَعَ انْطِلَاقِ الصَّوْتِ إِلَى أَنْ تَظْهَرَ
الْعَائِلَةُ مُتَفَرِّقَةً بِشَكْلِ عَشَوَائِي)

الصَّوْتُ: مَنْ يَذْكُرُ مَنْ ؟ ..

وَالْعَقْلُ يُجَنُّ .. وَيُفْتَنُّ ..

إِنَّ أَلْفَ الْفِتْنَةِ ..

فَالْفِتْنَةُ فَنٌّ ..

لَا يُقْلَعُ عَنْهَا أَيُّ مُرِيدٍ ..

لِمَجْرِدِ أَنْ يَنْوِي الإِقْلَاعَ ..

وإن ظنَّ ..

فَالْفِتْنَةُ تَتَبَدَّى أَحْيَانًا لِلْأَعْيُنِ ..

وَتُرَاوِغُ أَحْيَانًا مِثْلَ الْجِنِّ ..

فَالْفِتْنَةُ كَالْتُّدْخِينِ ..

وَلَعَلَّ التُّدْخِينَ أَحَنُّ ..

الْفِتْنَةُ عِشْقٌ لِلْأَرْعَنِ

إِمَّا أَنْ يُصْرَعَ جَرَّاهَا .. أَوْ يَتَسَرَّطَنَّ

أَتَذْكُرُونَ ؟ .. أَمْ نَسِيتُمْ ؟

إبراهيم:

أَنْتَ مَنْ نَسِيتَ يَا إبراهيم .. أَنْتَ مَنْ نَسِيتَ ..

وحي:

تَذْكُرُ .. حَاولُ أَنْ تَتَذَكَّرُ لِنَبْدَأُ مِثْلًا ب .. ب .. ب ..

يعقوب ورمسيس .. حَاولُ أَنْ تَسْتَدْعِيَهُمَا إِلَى

مُخِيلَتِكَ .. هَلْ فَعَلْتَ ؟ .. هَلْ تَذَكَّرْتَ كَيْفَ أَشْعَلْتَ

فَتِيلَ مَوْتِيهِمَا ؟ .. ارْتَعَبْتَ مِنْ أَنْ يُنَازِعَكَ أَحَدٌ فِي

مُلْكِكَ .. فَسَاوَيْتَ مَا بَيْنَ الْأَمْرِ وَالْمَأْمُورِ .. مَا بَيْنَ

السَّارِقِ وَالشُّرْطِيِّ .. وَأَصْدَرْتَ فَرْمَانًا قَاسِيًا ..

وَالْحُجَّةُ .. أَنَّهُمَا لَيْسَا طَيِّبَيْنِ .. لَيْسَا جَيِّدَيْنِ .. لَيْسَا

- رفقة: كُنْتَ سَتَأْمُرُ .. لَوْ كُنَّا صَبِرْنَا .. كُنْتَ سَتَأْمُرُ
- إبراهيم: أَقْرَأْتُمْ غَيْبَ أَفْكَارِي ؟
- بتول: قَرَأْنَا قَانُونَكَ .. قَانُونَكَ الَّذِي شَرَعْتَهُ عَلَيْنَا ..
وَعَلَى نَفْسِكَ
- الوليد: أَلَا تَقُولُ دَائِمًا .. الْحَقُّ .. الْعَدْلُ .. الْمَسَاوَاةُ ؟
- الراعي: الْمِيزَانُ الْمَضْبُوطُ .. وَالْوِزَانُ الْأَعْمَى الَّذِي لَا يَمِيلُ
- رفقة: نَعْلَمُ أَنَّكَ كُنْتَ تَعْشَقُهَا وَلَأَجْلِهَا دَفَعْتَنَا لَأَنْ نَقْتُلَ
زَوْجَهَا وَابْنَتَهَا وَلَكِنْ كَانَ لِرَازِمًا أَنْ تَأْمُرَ بِقَتْلِهَا .. يَا
رَبَّ الْعَائِلَةِ .. يَا عَادِلَ
- بتول: أَمْ أَنَّهُ إِذَا أَتَيْتَ شَرًّا نَسَبْتَهُ إِلَيْنَا .. وَإِذَا أَتَيْنَا
خَيْرًا .. إِمَّا أَنْ تَنْسِبَهُ إِلَى نَفْسِكَ .. أَوْ تَخْشِفَ بِهِ
الْأَرْضَ ؟
- إبراهيم: لَنْ أَخْشِفَ بِهِ الْأَرْضَ يَا بَتُول .. لَنْ أَخْشِفَ بِهِ
الْأَرْضَ .. فَلْنَدْعُ خَيْرَ رَحِيلَ وَشَرَّهَا جَانِبًا .. مَاذَا
عَنِ الصَّادِقِ ؟ هَلْ كُنْتَ سَأْمُرُكُمْ بِقَتْلِهِ أَيْضًا ؟
- وحييد: (صَارِخًا) أَفَقُ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ وَحَدِّقْنَا .. لَوْ مَاتَ
ابْنُكَ .. فَهَذَا لَيْسَ ذَنْبِنَا

- إبراهيم: كُنْتُمْ تَكْرَهُونَهُ
- بنو: الكُرْهُ لَيْسَ ذَنْباً
- رفقة: وَأَنْتَ الَّذِي قَرَّرْتَ لَنَا .. مَنْ نُحِبُّ مِنْ أَوْلَادِكَ ..
- وَمَنْ نَكْرَهُ؟
- الراعي: فَضَّلْتُهُ عَلَيْنَا جَمِيعاً فَكْرِهْنَاهُ .. كَرِهْنَاهُ .. لَكِنْ لَمْ
- نَقْتُلْهُ .. لَمْ نَقْتُلْهُ لِتَعْمَلْ فِيْنَا الْقَصَاصَ
- إبراهيم: وَمَنْ قَتَلَهُ إِذَنْ .. لِأَعْمَلَ فِيهِ الْقَصَاصَ؟
- رفقة: سَأَلْتُ الْعَرَّافَةَ وَسَأَلْتُنَا .. فَلْتَسْأَلْ نَفْسُكَ
- وحيد: نَفْسُكَ الَّتِي لَمْ تَقُلْ لَكَ لَا أَعْرِفُ .. وَلَوْ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ
- في العمر
- الولي: (مُشِيرًا إِلَى الْغَرِيبِ) أَوْ اسْأَلِ الْغَرِيبَ الَّذِي
- يُشَارِكُنَا الْهَوَاءَ
- الراعي: الْغَرِيبُ الَّذِي اتَّهَمْتُنَا وَلَمْ تَتَّهِمْهُ
- إبراهيم: أَلَمْ يَأْتِ الْغَرِيبُ بَعْدَ أَنْ اخْتَفَى؟!؟
- وحيد: لَيْسَ شَرْطاً أَنْ يَكُونَ قَدْ قَتَلَهُ هُنَا
- الغريب: (بَارْتِبَاكَ وَهْلَع) وَأَنَا .. أَنَا .. أَنَا لِمَاذَا سَأَقْتُلُهُ؟
- الولي: لِنَسْرِقَهُ .. أَوْ لِنُتَوَقَّعَنَا فِي الْفُرْقَةِ وَالشُّقَاقِ

الراعي:	لا يُشترطُ أن يكون هناك سبب من الأساس
الغريب:	ليس كل الناس مثلكم .. وصادقكم هذا لا أعرفه .. ولم أره
رفقة:	غريب أنك لا تعرفه وتردد نفس كلامه
بنو:	البئر الذي لم ير فيه الدم أحد سواه
وحيد:	والموتى الذين تعرفهم واحداً واحداً .. وبالنوع والاسم
إبراهيم:	(مستدركا بما يشي ببداية الافتناع) حقاً يا هذا .. عندما أيقظتك من الغيبوبة قلت الأسماء كاملة .. أنى لك هذا ؟
الغريب:	لم أقتله .. الصادق لم يقتل .. فالعرافة قالت إنه معكم .. بينكم
الولي:	قالت بروحه
الراعي:	أو بدمه الذي يحمله أحد منكم
بنو:	واتضح أنه أنت
رفقة:	أنت الذي قتلتَه
الغريب:	لم أقتله .. الصادق لم يقتل .. أنا هو ذا حي

أَرْزَقُ.. أَنَا الصَّادِقُ

وحيد: أَلَمْ تَكُنْ مِنْذُ بُرْهَةِ لَا تَعْرِفُهُ وَلَمْ تَرَهُ ؟

الولي: أَرَأَيْتَ ؟ .. لَقَدْ أَجَبْتَ سُؤَالَكَ بِنَفْسِكَ

الراعي: قَتَلْتَهُ كَيْ تَأْخُذَ مَكَانَهُ (ضاحكاً) وَكَيْ تُؤْخَذَ

قَصَاصاً

وحيد: أَنْتَ مَنْ قَتَلْتَ ابْنَ أَخِي ؟

رفقة: (بتفريية شديدة) أَنْتَ مَنْ قَتَلْتَ ابْنَ أَخِي

الولي: (ينصنع البكاء) أَنْتَ مَنْ قَتَلْتَ أَخِي ؟

الراعي: (بتفريية شديدة) أَنْتَ مَنْ قَتَلْتَ أَخِي

بنـول: (لإبراهيم) أَصَدَّقْتَ أَنَّنَا بُرَاءُ يَا إِبْرَاهِيمَ ؟ .. أَصَدَّقْتَ

أَنْ دَمَهُ لَمْ يُعْقَدْ فِي أَعْنَتِنَا .. هَذَا هُوَ الْقَاتِلُ يَمْتَلُ

قُبَالَتِكَ .. قَاتِلُ عَزِيزِنَا أَمَامَكَ .. وَجُنُودُكَ حَوْلَيْكَ ..

فَانْظُرْ مَاذَا تَفْعَلُ .. يَا صَاحِبَ الْحَقِّ

إبراهيم: لَا حَقَّ لِي .. فَالْقَصَاصُ حَقٌّ لِلصَّادِقِ .. وَإِنْ كَانَ

لَا يَعْدُلُ دَمَهُ دَمٌ آخَرُ .. لِئُرِيحَ الصَّادِقُ فِي مُسْتَقَرِّهِ

وَنُرِيقَ دَمٌ مِنْ سَفْحِ دَمِهِ .. هَيَّا يَا أَعْرَائِي اقْتُلُوا مَنْ

قَتَلَ عَزِيزَنَا .. (يتحركون بنريصٍ جَاهِ الْغَرِيبِ وَمَعَهُمْ

(إبراهيم)

إبراهيم: اقْتُلُوا مَنْ قَتَلَ الصَّادِقَ .. اقْتُلُوا مَنْ قَتَلَ ابْنِي ..
مَنْ قَتَلَ ابْنَكُمْ وَأَخَاكُمْ .. اقْتُلُوهُ

(يَنْقُضُونَ عَلَيْهِ بِقُوَّةٍ .. إِظْلَامَ عَلَيْهِمْ وَإِضَاءَةً عَلَى
الْعَرَافَتَيْنِ فِي مَكَانَيْهِمَا)

عرافة 1: الموتُ مُرَاوِغٌ

عرافة 2: وَالْحَيَاةُ مُرَاوِغَةٌ أَيْضًا

عرافة 1: الدَّمُ يَجْرُ الدَّمُ

عرافة 2: وَالشُّهُوةُ لَا تَنْطَفِئُ

(تَنْزِلَانِ عَنْ مَسْتَقَرَّيْهِمَا وَتَتَحَرَّكَانِ عَلَى الْأَجْنَابِ إِلَى

الْمَقْدَمَةِ مَعَ اتِّسَاعِ الْإِضَاءَةِ)

الصوت: الشَّهْوَةُ نَبَتْ

تَرْوِيهِ سَمَاءٌ لَا تُنْجِبُ

لَكِنْ تَحْتَرِفُ الْإِغْوَاءُ

الشَّهْوَةُ مَاءٌ وَخَوَاءٌ

وَبَقَاءٌ وَفَنَاءٌ

وَالْعَرَافَاتُ جُنُودٌ عِنْدَ الشَّهْوَةِ

بَعْدَ النَّصْحِ قَدِيمًا
قَدْ أَصْبَحْنَا الْآنَ

يُجِدْنَ فَنُونَ الْمَنَاطِقِ .. وَالْإِصْغَاءِ
(تَتَحَرَّكُ الْعَرَّافَتَانِ عَلَى الْمَقْدَمَةِ مُتَقَابِلَتَيْنِ)

عرافسة 1: هل الصَّادِقُ حَيٌّ ؟

عرافسة 2: هل الصَّادِقُ مَاتَ ؟

عرافسة 1: رُبَّمَا لَمْ يَعُدَّ الصَّادِقُ مَعَكُمْ هُنَاكَ

عرافسة 2: وَرُبَّمَا سَتُصْبِحُونَ أَنْتُمْ مَعَهُ .. هُنَا

(تَخْرُجَانِ وَالْعَائِلَةُ مُلْقَاةً عَلَى الْأَرْضِ فِي حَالَةِ إِعْيَاءٍ)

إبراهيم: ظَمَانٌ .. ظَمَانٌ .. سَأَمُوتُ عَطَشًا .. أَرِيدُ أَنْ أَشْرَبَ

يا بتول .. اسقيني يا رفقة (تتوجه رفقة للبيئ وتملأ
الإناء)

رفقة: (بفزع) مَا هَذَا ؟ .. هَذَا لَيْسَ مَاءً .. إِنَّهُ دَمٌ .. الْبَيْئُ

مَلِئَ بِالدَّمِ .. الْإِنَاءُ مَلِئَ بِالدَّمِ

إبراهيم: (بفزع وذهول) مَاذَا ؟؟

بتول: إِذَنْ .. دَمَدَمَ الْبَيْئُ عَلَيْنَا وَفَاضَ دَمًا

الوليـد

و الراعي: هذا دَمُ أُمِّي
 رفقة: إِنَّهُ دَمُ أَدْهَمَ
 وحيد: بَلْ دَمُ آسِيَا
 إبراهيم: لا .. هو دَمُ الصَّادِقِ .. دَمُ الصَّادِقِ .. (منهاراً) دَمُ
 الصَّادِقِ (إظلام عليهم وإضاءة على العمق - فلاش
 باك - حيث يقف .. "الصَّادِق" .. الغريب)
 الغريب: صَدَّقْنِي يَا أَبَتِي .. الأرضُ ملأى بالدم .. البئرُ
 ملئٌ بالدم .. وَإِنْ شَرِبْنَا دَمًا سَنَعْرِقُ دَمًا .. ولأجلِ
 الذي مازال طاهراً فينا .. لا بُدَّ أَنْ نَرْحَلَ .. قُبْلَ
 أَنْ نَعْرِقَ فِي الدَّمِ لِأَخِرِنَا .. لا بُدَّ أَنْ نَدَعَ الْأَرْضَ
 تَنْظِفُ نَفْسَهَا .. لِأَنَّا نَنْظِفُ .. التَّيَّةُ بِالنَّفْسِ لَا
 يَغْسِلُهُ سِوَى التَّيَّةِ .. والهجرة غفران للذنوب ..
 صَدَّقْنِي يَا أَبَتِي .. الدَّمُ الَّذِي لَا نَرَاهُ الْيَوْمَ .. غَدًا
 سَيَسْبَحُنَا وَاحِدًا بَعْدَ الْآخِرِ .. وَعِنْدَمَا سَنَرَاهُ ..
 سَيَكُونُ الْأَوَانُ قَدْ فَاتَ .. لا بُدَّ أَنْ نَرْحَلَ قُبْلَ أَنْ
 يَفُوتَ الْأَوَانُ .. لا بُدَّ أَنْ نَرْحَلَ .. لا بُدَّ يَا أَبَتِي .. لا بُدَّ
 (إظلام عليه وإضاءة على المُقَدِّمَةِ حيثُ العائلةُ ملفاة

موتى والموتى حولهم يَقلُّونَهُم وَيَتَفَحَّصُونَهُم مع

(الصوت)

الصوت: حَرَّكَ كَفِّكَ مُعَذِّبَنَا

وَاسْتُرْ مَا لَمْ تَقْدِرْ

أَنْ تَسْتُرَهُ وَرِيقَاتُ التُّوتِ

قَتَلْنَا

لَكِنْ لَا تَرْحَلْ

شَرَّدْنَا

لَكِنْ لَا تَرْحَلْ

أَجَلِدْنَا .. وَامْنَعْنَا الْقُوَّةَ

لَكِنْ لَنْ تَقْدِرَ أَنْ تَفْعَلَ هَذَا يَا هَذَا

فَالصُّورَةُ تَتَفَلَّتْ

مِنْ رَحْمِ السِّرِّ

وَتَفْضَحُ مَخْطُوطَ الْغَيْبِ الْمَكْبُوتِ

السُّوْطُ وَرَبُّ السُّوْطِ

بِلَا صَوْتٍ

وَالْمَوْتُ تَفْتَنُ فِي صُنْعِ الْعَدْلِ

وَفِي تَفْتِيتِ السُّطُورَةِ وَالْجَبَرُوتِ

وَتَسَاوَى الْخَصْمَانِ

تَسَاوَى الْمَلُوكُ

مَعَ الْمَالِكِ وَالْمَلَكُوتِ

وَتَسَاوَى اللاهوتُ مَعَ النَّاسُوتِ

فَهَنِيئًا سُمْكَ لِحْشَاكَ .. وَهَنِيئًا جِسْمُكَ لِلْمَوْتِ

فَهَنِيئًا سُمْكَ لِحْشَاكَ ..

وَهَنِيئًا جِسْمُكَ لِلْمَوْتِ

أدهم: لَقَدْ قَطَعَ السَّادَةُ تَذْكَرَةً وَاحِدَةً سَرِيعَةً .. وَفِي

غَضُونٍ دَقَائِقَ سَيَصِلُونَ

آسيا: مَلَأْتُ تِلْكَ الْعَائِلَةَ .. يَا اللَّهُ .. مَاذَا سَنَفْعُلُ فِي

سَمَاجَتِهِمْ !!؟

يعقوب: أَهْمُ وَرَأَوْنَا وَرَأَوْنَا .. فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ؟

رحيل: وَلِمَ إِذَا نَرَضَى نَحْنُ دَوْمًا بِالْجَرِيِّ أَمَامَهُمْ ؟

رمسيس: أَتَقْصِدِينَ أَنَّهُ يَتَعَيَّنُ عَلَيْنَا أَنْ نَجْرِيَ خَلْفَهُمْ ؟

قابيل: يَا لَتَفَاهَةٍ أَسْئَلَتِكَ .. الدُّنْيَا أَكْبَرُ كَثِيرًا مِنْ قُطْبِي

الْمَغْنَاطِيسِ هَذِينَ

كُدُّرُوا دُنْيَتَنَا وَلَا بُدَّ أَلَا نَدَعَهُمْ يُكْدُّرُونَ آخِرَتَنَا	آسِيَا:
علينا أن نترك لهم المكان ونرحل	أدهم:
أَتَقْصِدُ أَنْ نَتْرُكَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَنَعُودَ إِلَى الدُّنْيَا ؟	رمسيس:
أَقْصِدُ أَنْ نَتْرُكَهُمْ فِي النَّارِ وَنَذْهَبَ إِلَى الْجَنَّةِ	أدهم:
أَيُّ بُقْعَةٍ دُونَهُمْ جَنَّةٌ	أدهم:
علينا قَبْلَ الرَّحِيلِ أَنْ نَخْتَارَ قَائِدًا لِيُسِيرَ أُمُورَنَا	يعقوب:
هذه بِدَايَةُ صُنْعِ إِبْرَاهِيمَ آخَرُ	قابيل:
كُلُّنَا قَادَةٌ يَا يَعْقُوبُ .. وَعَلَيْنَا أَنْ نَطْمَعَ فِي عِبَادَةِ	أدهم:
الصَّادِقِ لَا إِبْرَاهِيمَ	
حَقًّا .. لِمَاذَا لَمْ يَصِلِ الصَّادِقُ حَتَّى الْآنَ ؟؟	آسِيَا:
لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُصْبِحَ بَيْنَنَا إِبْرَاهِيمُ ثَانٍ .. لِأَنَّنَا لَا	رحيل:
يُمَكِّنُ أَنْ نَمُوتَ ثَانِيَةً	
يَبْدُو أَنَّ الصَّادِقَ اسْتَوْطَنَ مَكَانًا آخَرَ .. وَهَذَا	قابيل:
الاحْتِمَالُ فِي ذَاتِهِ يَفْتَحُ لَنَا أَبْوَابَ تَقْرِيرِ الْمَصِيرِ	
وَالخُرُوجِ عَلَى هَذَا الْحَيِّزِ الْمَوْبُوءِ	
وَالَّذِي سَيَزِيدُ وَبَاءً بَعْدَ قَلِيلٍ	رحيل:
لَنْ يُمِيتَنَا الْوَبَاءُ ثَانِيَةً	يعقوب:

رمسيس:

ولماذا ننفق وقتنا في تحديات تافهة ؟!!

أدهم:

ما رأيكم في إنفاقه على نحو أكثر جمالاً وفائدة؟ ..

في محاولة العيش ثانياً في صفاء وراحة ؟ .. أي

بعيداً عن هنا .. أي علينا أن نرحل قبل أن يسقط

علينا الساقطون .. هيا نرحل .. هيا

رحيل:

هيا نبحث عن الصادق

أدهم:

هيا نبحث عن أنفسنا .. فربما ننال في موتنا ما

لم نلّه في الحياة .. خصوصاً وقد مات السادة

القامعون .. ويمكننا الآن أن نستمتع بالفرجة

على حبّوهم في طرقات الموت .. كسادة زال عنهم

ملكهم .. منذ الآن .. لا سادة يا سادة

(يهتفون بالحركة والخروج ، وثبات مع بدايات الصوت)

الصوت:

هيا نتهيا للفرجة من أعلى

فالفرجة أحلى .. من أعلى ..

وخصوصاً

إذ ستكون على من سقطوا وانحدروا ..

من أعلى ..

هَيَّا .. هَيَّا يَا جَمْعَ الْمَوْتَى
فَالْفُرْجَةُ أَحْلَى .. مِنْ أَعْلَى ..
الْفُرْجَةُ أَحْلَى .. مِنْ أَعْلَى .

"إِظْلَام"

نَهَتْ .

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقا)

ت: 23904096 - 23952496

إن مسرحية دمدّم للشاعر والكاتب حازم حسين
لهى تجربة طقسية شعرية كتبها الشاعر للتعبير
عن مأسوية الواقع العربى، الذى يجب على أبنائه
التخلص منه بإعادة تطهير أنفسهم وأراضيتهم
ليستقبلوا الحياة بإشراق وعبر آليات أخرى،
والمسرحية فى ضوء بنيتها غير التقليدية الحاملة
لملامح تعبيرية استطاع مؤلفها عبر إرشاداته أن
يوفر فضاء دراميا بطابعه الشجى يتجاوز به حدود
الزمان والمكان الواقعيين، وليجعل منها استعارة
مبينة للواقع العربى الممزق عبر لغة شعرية أثرية
وشخصيات درامية من لحم ودم.

الغلاف .. عماد عبد الغنى

Bibliotheca Alexandrina



1245715

وزارة الثقافة



www.gocp.gov.eg



147 نصوص مسرحية

التمن: جنيهان